



التعليق : (يسأل والده عن عملية حساية) اذا استلقنا بالذراع  
اليه في السمت ، ايه النتيجة بعد ثلاثة اشهر لو استلقنا مية بيشيه  
الوالد : تكون النتيجة ان والدك تديهم لساغة ونحوار الخدم  
والروايح العطرة



اناس : ديمدي ، ده ما حدش تايم في السرير ويظهر ان  
البيت ما هيش حد  
اناس الثاني : شوق النعير ، الساعة بقت ثلاثة بعد ناس  
الليل وهم سهرانين بره ، بقى دي امور ناس ؟

شوق



# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »  
( اميل وشركى نبرانه )

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شلن أو ٥ دولارات )

« عنوان المكتبة »  
« الفكاهة » بوسنة نصر الدوبارة ، مصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان  
« الاعلانات »  
تجار بستانها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنادر المتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

## اسب وقت

العملة : ما هو اسب وقت لجمع  
الفاكهة ؟  
التلميذة : حين يكون كلب حديقة  
الجيران مربوطاً بالسلسلة !!

## نكهم طريف

المهنة : خذ هذا الليم وقل لي كيف  
آله امرك الى الشحادة ؟  
السائل : كنت كرمياً مثلك يا سيدي  
اعطني الفقراء بكثرة ففدت ثروتي الطائلة !!

## امنية سرية

العملة : انغى اليوم الذى لا اضربك  
فيه ولا أشد شعرك ..  
التلميذ : امنية بسيطة يا أبله .. فقدأ  
سأغيب عن المدرسة ..

## صراخه مبرر

الزبون : هذا السمك حامض فلماذا  
جئت به ؟  
الجرسون : لانه إذا تبق بعد الزبائن  
فنحن ملازمون بأكله ..

## عنه من

الاب : يجب حين تتشاب ان تضع  
يدك فوق فمك كما افعل انا ..  
الابن : ولكني لا أخشى على اسناني  
الطبيعية كما تخشى انت على طقم اسنانك من  
ال سقوط ..

## روما مدين

الزائر : هل سيدك موجود في الداخل ؟  
الخادم : كلا .. لقد خرج وفي  
استطاعتك ان تترك لي الفاتورة

## نكاه طفل

الأم : أم نحن بعد الوقت الذي ينلم فيه  
الأطفال يا نونو ؟  
الطفل : لست أعلم شيئاً عن الوقت  
المحدد لنومهم يا عماما لانه ليس لي احفال ..

## عادة شائعة

السيدة : بكم تبعا اقه للوز ؟  
البائع : من غير فلوس عشانك ..  
السيدة ( جادة ) : حسناً .. اذا اوزن  
لي اقبين بالحلال ..

## اضمن وسير

كثرت حوادث تصادم سائقات السيارات  
في احدى مدن استراليا ، فرأى الحاكم ان  
يعالج الامر بحكمة وأدب ، فأعلن انه اضطر  
لكثرة حوادث التصادم ألا يمنع حق  
سائقة السيارة الا لكل سيدة تجاوزت  
الثلاثين من عمرها ..  
وهكذا تنازلن جميعاً عن السياقة ولم  
تتقدم واحدة لطلب رخصة ..

## موضة قديمة

الطبيب : والآن ياسيدي مادامت عملية  
الوضع قد انتهت خير فيجب ان تأخذني  
شرية زيت خروج ..  
الوالدة : أوه يادكتور .. شرية زيت  
الخروج دي موضة قديمة ..  
الطبيب : والولادة موضة أقدم منها  
ياسيدي ..

## في هذا العدد :

### وداعاً أيتها الرتب والالقاب ؟

بقلم الأستاذ فكري أباظه

### القبيلة

تفجع عن ابتسامة هادئة ( ٢ )

### شم النسيم

قصة تمثيلية ذات فصل سخن  
وفصل بارد

### نيد فكاهية

### ألانا الجديدة

بقلم القصصي الانجليزى ادجار والاس

### الح... الح...

# وداعا ايها الرتب والالقباب ؟ !

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

« الافندي » فأسقط في عيون جرسونات  
التيهاوى وارباب القضايا والحدودية والويحية  
والشعاذين وكل من كان ينظر الى « ييكوبيني »  
الدائمة الشائمة باحترام واجلال ..

\*\*\*

على اننا حين قرأنا الخبر تساءلنا عن  
الدافع الذي دفع المشرع الى التفكير فيه ؟  
ما الذي ألهج الحكومة على غير حامل  
الرتبة فاعتزمت ان تلطمهم هذه اللطمة  
المباغتة المفاجئة ؟ اي تطور أو أي ضرر  
خلق فكرة هذا القانون ولم تلحظ في الجو  
لا في الماضي ولا في الحاضر تطورا أو ضررا ..  
يقول بعض الناس هي الياسة وهي

منحوا في جرائمهم للناس القبا ورتبا غير  
رسمية ..

ولست افهم لغاية الآن المسمى الذي  
سيذهب اليه القانون الجديد . ولكني  
استطيع ان اناكد بان « البكوية » التي بلالما  
صاغت اسمي سيحرم منها القانون الجديد  
القاسي الى الابد ... !

وهذه النكبة اورثني السكابة والنم  
فليس من السهل ان افاجأ بالحرمان من  
لقب تمتعت به اكثر من عشرين عاما .  
وتكون المصيبة مضاعفة لو حرم القانون  
تلقب الناس بعضهم البعض الآخر بالقباب  
غير رسمية . فأعود ويعود مثلي الى حظيرة

نشر « المقطم » من منذ اسبوع أو  
اكثر خيرا وقع وقوع الصاعقة علي وعلى  
امثالي من حاملي الرتب والالقباب « البرانية »  
غير الاميرية ..

قال المقطم : « ان الحكومة تعد مشروع  
قانون يعاقب رؤساء تحرير الجرائد اذا م





الحزبية - ويقول بعض الناس هي غطرسة حاملي الرتب والالقب واشهر ازم من أن يشاطروا في النعمة الرسمية شاطر بدون حق . . .

فلئن صح القرض الأول فلنعم الله على السياسة والحزبية ، ولكن ايقظ الشرع أن حرمان السياسي الظاهر بين مواطنيه بوطنيته وأخلاقه من الرتبة العرفية بغيره أو ينقص من قدره ؟ !

هذا تصور بعيد عن الواقع ، والناس معاندون وسيتعارفون على تقييده بلقب يصبح مع الزمن أقرب للقلب وللعين وللسمع من ألقاب الحكومة ورتبها . .

ويتهي هذا القانون في التطبيق الى نطق منافسة بين الرتب الحكومية والرتب الشعبية والأمة على كل حال مصدر السلطات . .

\*\*\*

هذا شأن الرتب فكيف يكون شأن الألقاب ؟ !

القانون الجديد بعد ان يضيق الحناق على غير حاملي الرتب والالقب !  
هذه الفائدة ستكون يديية وطبيعية !  
أن لا يرضى على الناس بالرتب ما دام خيرها أصبح محدوداً وفي هذا شيء من الساوى والتعزية . .

\*\*\*

إلى الآن حتى يصدر القانون الجديد سأعثر لي عن رتبة غير اميرية ورجالي ان لا تقع تحت طائلة العقاب . .

فكرى أياظه  
والبك ، سابقاً . .

لعلنا بأنه اذا وصفني رئيس التحرير صاحب الدولة فكري اياظه ، أو صاحب المالى أو صاحب السمادة أو صاحب العزة فانه يكون مجرمًا مستحقاً للعقاب . .

ولكن ما عمل القانون وما عمل الحاكم لو ان رئيس التحرير وصفني بأني صاحب الابهة ، أو صاحب الكمال ، أو صاحب الاجلال ، أو صاحب الشرف الرفيع والعز النيع . .

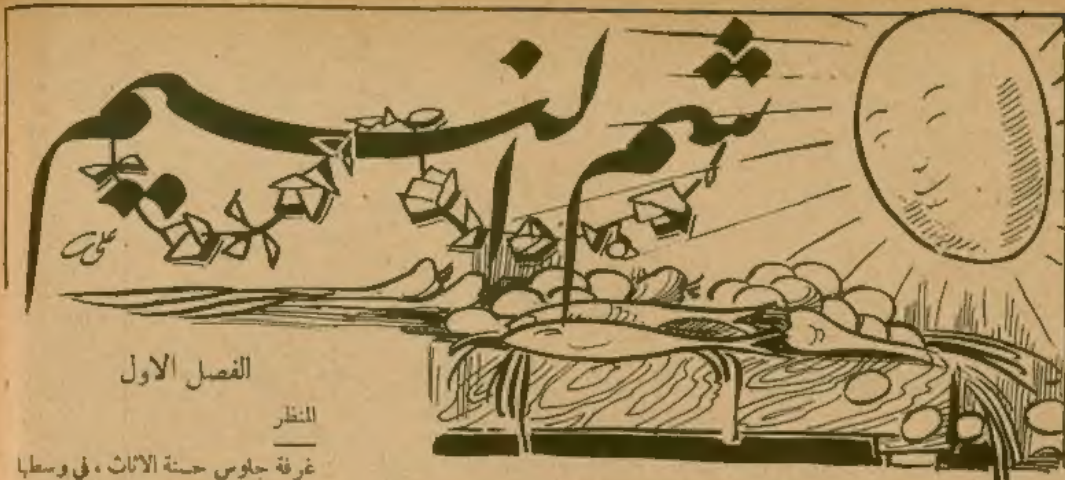
أو لو انه وصفني بالحبيب النيب الكريم العظيم الاصيل الجليل وهذه معان قد يسفر التحقيق الجنائي عن أني استحقها وأني جدير بها ؟ !

سيكون الموقف مضحكا بلا شك وسيضيف إلى نكات العصر الحاضر طرفة من أطرف الأطراف ومداعبات من أبداع الداعبات والشاغبات

\*\*\*

على ان هناك فائدة على كل حال سيلدها





## الفصل الاول

### المنظر

غرفة جلوس حسنة الالات ، في وسطها  
مائدة طويلة ممتدة عليها كمية من البيض  
وقد جلس الاولاد وحما فئاتان وولدان  
يشتغلون برسم بعض الاشكال عليه وكتابة  
بعض عبارات التهنئة المناسبة لشم النسيم ،  
والأم بجوارهم ، تداعبهم وتشارك معهم ..  
وم جميعاً يضحكون ويهزلون

### الوقت

الساعة العاشرة مساء ..

### الزمن

اليوم .. الاحد ١٢ ابريل سنة

١٩٣١ .. ١٠٠٠

\*\*\*

حين يرفع الستار تهنأ الجلبة على  
المرح قليلاً ويرتفع صوت الأم تحدث  
أولادها ..

الأم - اسمعوا .. ما فيش كلام من ده ..  
اللي يرسم بيضة والا يقشها والا يطعمها  
بالورق الملون ده يحبها هنا .. البيض كله  
لازم تحط مع بيضة ..

سني ( البنت الكبرى ) - لا يا ماما ..  
أنا البيض بتاعي ده تميت فيه لما طلعت  
عيني رسمته كله بالفرشة ، وكنت عليه  
« يون أنه » بالريشة ..

سميرة - الله .. وأنا كان يا ماما ..  
كل البيض بتاعي رسمت عليه بالفرشة  
والريشة ، واذا حطته في الطبق ، يتلخبط

## قصة تمثيلية ذات فصل سخن وفصل بارد

الاستاذ « ادى » يدعو القراء الى الاشتراك معه في « شم النسيم »

نشارك معنا قراءنا فيه ، ولكن كيف  
أستطيع ذلك .. ؟

آه بأن أولف رواية ، تخرجها أنت ،  
وم يشهدونها وبذلك نشارك جميعاً فيه ..  
عال جداً .. اتفقنا .. !

إذا .. أحضر لي ورقاً وقلماً لأدعو  
قرائي لمشاركتنا في شم النسيم واذهب أنت  
لاحضار « عناصره الثلاثة » البصل الأخضر  
والبيض والفسيفخ .. !

أورفوار شيري .. بس اتوعى تتأخر ا

والآن يا أصدقائي القراء ، دعوني  
أهنتكم جميعاً بجيد الطبيعة الزهرة الباسمة ،  
وتعالوا بعد ذلك نشارك معاً في شم نسيحها  
الصافي الطليل وطى شفاهنا ابتسامة الأمل  
نلق بها هذا الربيع القاتن الجميل .. !

هلموا بنا الى المسرح نشهد رواية  
« شم النسيم » أقول الى المسرح .. لا الى  
الحداثق والقيطان .. لهذا لن تروا الحقول  
والساتين على المسرح ، فهذه وحدها  
أتركها لكم تشهدونها غداً حيث تشاءون !

عزيزي المخرج الفني ..

يوتجور .. أولاً .. !

ثانياً - كل « شم نسيم » وأنت بخير !  
ثالثاً - قل لي أين تنوي غصية شم النسيم  
هذا العام .. ؟

لا تدري بعد .. ؟

يا عزيزي اليوم هو الأحد ، وغداً  
شم النسيم ولست تدري بعد أين ستغصيه ؟  
ماذا تقول .. ؟

وأنا أين سأغصيه .. ؟  
علي علك .. فأنا أيضاً لست أدري  
بالضبط أين سأغصيه ، ولهذا السبب سألك

تفترض أن غصيه معاً .. !  
أخيه .. ده شم النسيم بيتي كيبس  
أوي .. !

بالثأ كيد .. لا يغلو شم النسيم الا في  
الاحتفالات الكبيرة ، فأنا أريد غصيته مع  
شلة كبيرة من الاصدقاء نضحك وتنداعب  
ونفرقش .. !

تقول .. نستطيع ذلك إذا أردنا ،  
وكيف .. هل أنت معزوم .. ؟  
أوه .. والله فكرة يا معزوم .. !



على بتاع سنه واحواي ..

حسن - يا سلام ... اظن انا يعني  
أرضي أحد البيض بتاعي معاكم ...  
فيم ... عشان تسرقوه ... وتقولوا  
ده بتاعكم اتوا ..

الأم ( تقوم من مقعدها ضاحكة  
لتجمع البيض المرسوم من أمامهم ، فيصرخ  
الأولاد وهم يجرون حول المائدة يحاورون  
أمهم فيقع بعض البيض من أيديهم ... )  
فتقول :

— طيب .. استنوا علي يا عماريت  
لما يجني أبوكم .. زمانه جاي دلوقت ..  
( وتعود الى مقعدها ! ثم يعود الأولاد  
الى مقاعدهم وهم يضحكون لفوزهم في هذه  
المناورة ، ثم يستأنفون الرسم على البيض )  
الأم - قومي ياسينه شوفي الساعة بقت  
كلم أحسن أبوك باين اتأخر أوي ...

سنه - حاضر يا ماما بس لما اخلف  
رسم البيضة دي ...  
الأم - طيب قومي انت يا ميمره أحسن  
اختك مش قادره تقوم ...  
ميمره - حاضر يا ماما .. بس لما اخلف  
رسم البيضة دي ...

الأم - يعني ما حدش منكم عاجز يقوم ..  
طيب هه أنا قايمه أشوفها بنفسي ..  
حسن ( يهم مرعاً للخروج لرؤية  
الساعة فلا يكاد يخرج الى الباب حتى  
يصرخ ) - بابا جه .. بابا جه !

( يدخل الأب مبتسماً فيقومون جميعاً  
للترحيب به )

الأم - يا سلام يا أخي عليك ، أنا غلظه  
ليه التأخير ده وانت عارف اتنا قاعدين  
تسقى الصبغة ، والثفنة ، اللي رحت  
نجيبها عشان نصبغ بها بقية البيض

الأب - أحمل إيه .. فضلت اقتش  
وادور على الصبغة دي في كل حته لغاية فين  
لما لقيناها في الآخر .. خدوا أه .. ( ثم  
ياول زوجته أوراق الصبغة )

( الأولاد يلتفون حوله ، وكل منهم

يعرض عليه ما رسمه على البيض )

الأب - عال .. عال .. بس يعني على  
كده رسمتواكم بيضة ؟ ..  
سنه - انا رسمت سبعة وميمره أربعة ،  
وحسن أربعة والحامسة في إيدته ، وتوتو

قاعد يتفرج علينا من الصبح ...  
الأب - طيب عال اجرأوا بقى دويوا  
الصبغة في الية عشان نصبغ الباقي ..  
( تخرج سنه ويدها أوراق الصبغة  
لادائها في آنية متعددة )

الأم - أما الواد الحدام اشترى لنا قسيخ ،  
لكن على ذوقك خالص ، الواحدة تطلع  
رطل وزياده ومليانه بطارخ وبشر  
سمن ... !

الأب - لا يا شيخه .. وإيه كان ... ؟  
الأم - والبصل .. اسكت ع البصل  
وساعة البصل .. للضروب راح اشترى  
خمسة صاغ .. قولش رايحين نخزنه ..  
الأب ( وهو يجلس الى المائدة بجانب  
الأولاد ) - طيب وسدين ... كل ده وعش  
فام انا انت ناويه تعملي إيه بكرة

الأم - إيوه قلت لي ناويه أعمل إيه ..  
شوف يا سيدي رايحين بكرة ناخذ الأولاد  
ونطلع من الفجر على القناطر الحيرية تسم  
النسيم هناك ..

الأب - الا القناطر الحيرية دي كان  
كويه أوي الحكاية دي ...

الأم - إيه مش عاجبك ... ؟  
الأب - بالنأكيد ما يعجبنيش .. دي  
الدنيا بتق زحمة والناس بيتقوا زي الخمل ..  
الأم - زينا زي بقية الناس ، اشعناها  
يشموه هناك وعازبنا نعد احنا نشمه في  
البيت ... !

الأولاد ( وهم يلتفون حوله ) - بابا ..  
بابا عاوزين نروح القناطر .. عاوزين نروح  
القناطر .. إيوه يا بابا ..

الأب - يا سلام عليك كده يعني شيطني  
العبال في حكاية القناطر دي ... ؟  
الأم - يا أخي دي نوبة واحدة في السنة  
يعني قالوا لك احنا كل يوم هناك ؟

الأب : إيوه لكن ..

الأم : لأ ما لكش ولا حاجة ، قول  
إيوه وخلاص ..

الأب : لكن اذا كان على كده ، ده  
احنا لازم نزل بدري من هنا يعني الساعة  
ساعة الصبح ..

الأم : سبعة مين ياسيدنا .. الساعة  
خمة الصبح لازم نزل من هنا عشان  
تلتحق قطر خمة ونس ، وهو اذا تأخرنا  
عن كده ينفع ... ؟

الأب : لأ .. ناخذ قطر ستة ونس ..  
خمة ونس ده بدري أوي  
الأم : ما فيش كلام من ده .. شم النسيم  
يعني شم النسيم .. خمة الصبح لازم نكون  
في الحطة ..

— يا شيخه ما تقوليش الكلام ده ..  
دي الساعة دلوقت اتناشر ..

— ان شافك تكون سبتاشر .. ري  
بعضه عندي . كل حاجة مجهزاها ، ويادوب  
نقل لنا ساعتين ونروح قايمين حالا تلتحق  
القطر في وش الفجر !  
— واذا تأخرنا عن كده !

— والله العظيم ثلاثة ان تأخرنا عن  
القطر ده مانا رايحه ولا جايه . هي لثة شم  
النسيم كلها في ساعة الصبغة قيل ما تطلع  
الشمس ، وما دام طلعت ، بيت خلاص ،  
لا فيه نسيم ولا فيه شم !

— يعني خلاص حلقتي ؟ ما تقدريني  
تتاخري ولا ساعة ... ؟ !

— بقول لك مستحيل . خمة ونس  
يعني خمة ونس ، وبعد القطر ده بديقة  
واحدة مش متحركة من هنا .. !

— طيب ورايحين نعمل ازاي في  
الزحمة دي ؟

— ما فيش لازحمة ولا حاجة ، الواد  
الحدام ياخذ الاكل ويبقنا على القناطر  
يعوش لنا حة كوية هناك لغاية اما نوصل  
— استينا على كده ؟

— طبعا استينا أوي !

( تدخل سنية تحمل الاوعية التي تحوي  
الصبة المذابة للبيض )

سنية : غاوزين نصبح البيض كله  
دلوقت ، احسن الساعة بقت اتناشر ونص  
والواحد كيس عليه النوم

الاب : والله واننا كان مش قادر افتح  
عيني ، النوم خلاص كيس وطول النهار  
وانا واقف على اشايري !

الأم : آمال انا اقول ليه ، اللي والله  
ما بقيت قادرة أقف على رجلي من كثر  
التعب ..

الاب : وعلى كده حضرتي ليه حضرتك  
لا كل بكرة على التعب ده كله .. ؟

الأم : يعني فكرتك رايحه أحضر ليه ..  
ها الناس ياكلوا في شم التسم حاجة ، غير  
البصل والقسيخ والبيض ..

الاب : كويس الحكاية دي ، انا فام  
انهم لازم ياكلوا الحاجات دي ، لكن بأل  
على بنية الاكل ..

الأم : ما فيش بقية اكل ولا يحزنون ،  
أنا شاربه فسبخ يكدينا وريد ، والبيض  
أهه قدامك ميت بيضه .. كل ده رايحين  
ناكله .. ؟ ليه قالوا لك علينا غيلان .. !

الاب ( يضرب

أخمسه بأسداسه ) :

أما عيطه صحیح .

يعني فكرتك ناسفر

روح القناطر الحفيرة ، عشان تضي طول  
النهار .. ونفطر وتغدي وتغصرون بفسبخ  
وبيض ، وبيض وقسيخ .. حقه بطلوا ده  
واسموا ده ... ! ! !

الأم : ونسيت البصل .. ؟ !

الاب ( غاصاً ) : بصل في مناخريك ..  
البصل ده يتشم مش يتاكل .. ! !

الأم : وحياتك الحبر كبير .. ولا  
تعملش حساب حاجة .. !

الاب : ما فيش كلام من ده ، والساعة  
بقت كام دلوقت .. ( ينظر إلى ساعته )

يا خير يا بن دي الساعة بقت واحدة بعد  
نص الليل ، يعني ما فيش ولا دكان فاتح  
دلوقت .. اسمعي .. قومي حالا دلوقت

وخلي الخدام يدبح جوزين فراح حالا ..  
والحفوا أوام تصفوم وحمروم . أنا التهجيص  
بتاعك ده ما ينفعنيش ..

الأم : جوزين فراح ندبهم دلوقت .. ؟ !

الاب : أبوه .. كلمة ثانية مش عايزها ،  
يا بلاش بأى سفر وخروج .. آل ايه ..  
فسبخ وبيض .. يعني يسوح من الاكل  
وتقعد طول النهار جماعين .. !

الأم : ياسيدي مش ح نجوع ..  
الاكل كبير ..

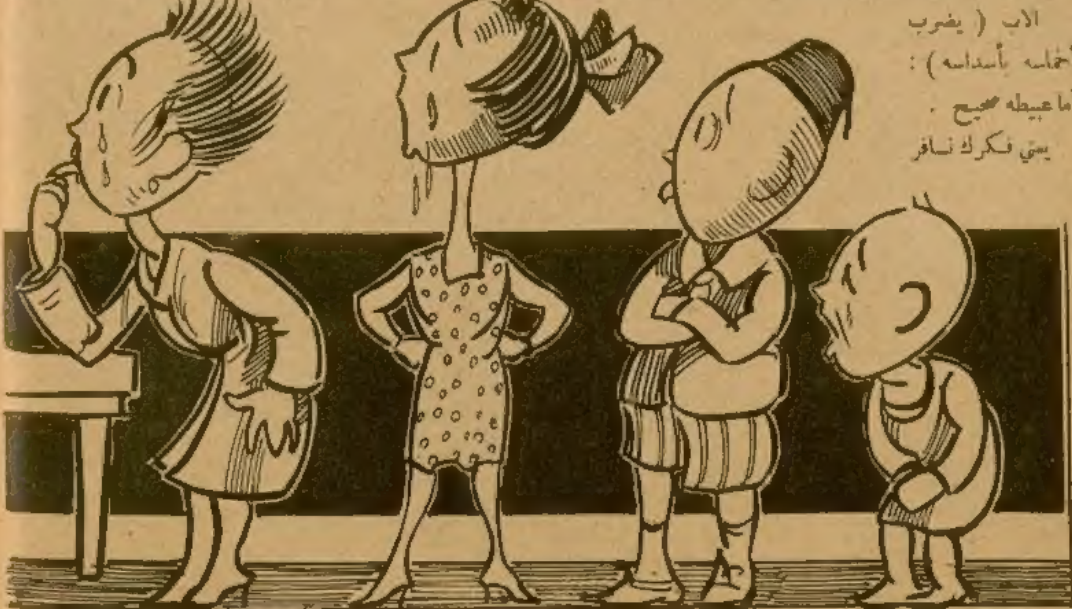
الاب ( مقاطعاً ) : انما كتبتش رايحه  
تاخذني معاكى جوزين فراح والله ما في  
رايح .. انت ليه عايزه تجرحينا وتجوعي  
الولاد .. دي حاجة تجبن .. !

الأم ( تنف ) : ياسيرة امسكي البيض  
أنت وأخوك حسن وتوتو واقعدوا اصغوه  
لوحدكم ، وانت ياسية قولي للخدام يسك  
حالا جوزين فراح من العشة وروحي  
ولمعي الوابور ..

سنية : والله يا ماما ماني قدره أتحرك ..  
النوم كيس خالص  
سيرة - يا ماما وأنا كان تعسانه ومش  
قدره اصبح البيض ..

حسن - ماما .. معلش .. انا مش  
نسان .. اقدر اعمل اللي انتي عايزاه ... !  
الأم - اسمعوا اللي رايح بنام والا يقول  
نسان .. والله ما هو جاي ممسانا بكرة

القناطر يس هه .. ؟ !  
الاب ( ينظر من طرف عينه الى زوجته  
ويشم ) - حتى انا ... ؟ !  
الأم ( ضاحكة ) - حتى انت .. افضل





يوم انت كان ساعدنا في حاجة... مش بس  
قاعد لي كده تشرب السيجاره ١...

الاب - عازاني اعمل ايه ... وانا  
مستعد اساعدك ١...

الام - اعمل أي حاجة ... يا تفتش  
معانا القراخ ... يا تفتش القسيخ ... انا عارفه  
البيش ... يا تفتش القسيخ ... انا عارفه  
بأيء اهو اعمل حاجه والسلام عشان  
النوم ما يكبش عليك ١...

الاب (ضاحكا) - حاضر... بس اخلص  
السيجاره دي ... وانا أقوم أعمل اللي  
انت عازاه ...

( تخرج سنيه إلى المطبخ ، ثم تقدمها  
الام ، ويجلس بقية الأولاد يهيمون البيش  
بينما يداعبهم الاب... والنوم يتقل جفونهم  
جميعاً ١٠٠ )

( يسمع صوت القراخ من الخارج ...  
ثم تدخل الام وهي تحمل فرحتين في كل يد )  
الام - شوف يا ابو حسن ... أم

جوزين عتاق كيار - في وش العدو -  
يعجوك دول ١٠٠٠

الاب ( ضاحكا ) - ايوه كده ...  
عشان الواحد على الأقل يشم النسيم بنفسه ١...  
الام - طيب قوم كده اقلع سترتك ،  
وشعر كمالك ... وتعال معانا ابدك في ايدنا  
خليا نشيل قوام احسن الساعة بقت اتنين ١  
( تخرج وهي تعمل القراخ فيقوم الاب  
فيخلع سترته ويشعر اكمامه ضاحكا ويلحق  
بها الى المطبخ )

سميره - هيه ... شايفاك يا توتو ...  
عينك بتغمض اهو ١٠٠٠

توتو (وهو يوشك أن ينام) - كدابه  
دانا بس باعمل كده عشان اغيظك ١٠٠

حسن - حاسي باجنونه دلقي الصفة  
على الفرش وانت بتشيلي البيش ...

سميره - أنا اللي دلقتها يا مجنون ...  
ده انت يا كذاب ١٠٠

حسن - انا ... انا اللي دلقتها ...  
طيب خدي ( ويقذفها بيضة مما في يده ١ )

سميره ( تصرخ بأعلى صوتها وهي تنكي  
وقد أصابتها اليقة في جبهتها ١٠٠ )

( يدخل الأب مسرعاً على صوت  
الصراخ ويده التي الفرخة منظفة من  
ریشها وباليبرى ما أخرجه من يظنها -  
التصارين والاوخمه والكبد الخ ١٠٠٠ )  
الاب - مالك يا سميرو ...

تعيطي له ...  
حسن - شوف

يا بابا ... ضربيني  
وكانت تعيط

وتزعق وتصرخ ١...  
سميره ( صارحه )

يا كذاب ... والله  
ده كذاب يا بابا ده

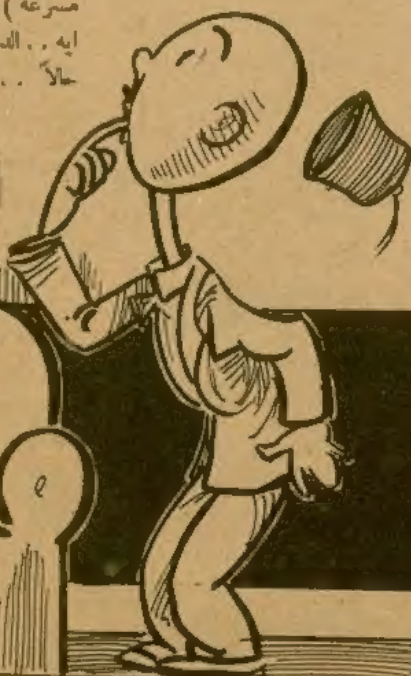
هو اللي ضربيني  
باليضة ف راسي

عشان قلت له  
حاشيكه بعد ما دلقي

الصفقة على الفرش ١...  
الأم ( تدخل )

مسرعة - جرى  
ايه ... الدنيا قامت

حالا ... يا خير



ري بضمه .. ايه اللي كك القصة ع القمري  
كده .. ؟

ميمرة ( صارخة ) - ده حسن ..

حسن ( صارخاً ) - دي ميمرة ..

الأم - عال أوي .. كويس خالص  
ياست ميمرة انت وسي حسن يعني بطل

شغل دلوقت وينجي تفتح حضرم تحقيق ..  
آه يا ناري منك انتو الاثنين ، بس ان

ما كالتش ايدي وسخه دلوقت كنت عرفت  
اوربك تشدكم .. قوي يا بنت حالا خدى

القمري واشغلي ع الحنفية أحسن الصبغة  
تخسره .. وانت يا حسن اتعدك كل صبغ

البيضا ، واذا سمعت حس حد منك ، مش  
رايحه أخده معانا بكرة في القناطر ..

الأب - طيب معلش يا عفاريت ..  
( ثم ينظر الى زوجته ) يالله بأي تكل

الشغل أحسن الساعة قربت تبقى ثلاثة ..  
( يخرجان الى المطبخ ، ثم تقوم ميمرة

وتأخذ القمري وتغني في يدها يقفه .. فإذا  
وصلت الى الباب ، قدقت بها حسن في

رأسه ونجري مسرعة ( ١١٠ )  
حسن ( يضحك بشدة ولم تصب البيضا ،

ثم يحاس هو ونوتو فيملان في صبغ البيض  
بيما ينظر كل منهما الى عيني الآخر ليراقبه

خوف أن ينتم ( ١١١ )  
( يدخل الأب فيجلس بعد ان يشغل

سيجارته ، وهو يشجع ابنه على صبغ  
البيض ، ويأوئهما ، ثم ينظر الى ساعته

فيحدها الثالثة والنصف ..  
الأب ( صارخاً ) - يا سنية .. سنية ..

سنية ( من الخارج ) - نعم .. نعم ..  
يا بابا ..

الأب : قولي لأماك الساعة بات ثلاثة  
ونص .. احنا ايه .. مش ناويين نغفل ساعة

والا اثنين ..  
الأم ( تدخل ) - يا سلام عليك

يا ابو حسن ، يعني انت مش شافنا بتعمل  
ايه .. تلبس والا تضحك .. ؟

الأب : ابوه لكن قصدي الساعة بقى  
ثلاثة ونص ، وبعدين رايحين نام امق .. ؟

الأم : واحنا كان خلصنا تقريباً ، واهه  
ميمرة بتحمدر القراخ .. ( تنظر الى توتو )

هيه .. يا ولده .. شافاك وانت بتنام ..  
توتو : لأ .. يا ماما .. والله مش

أنا ..  
( تخرج الأم الى المطبخ وتدخل ميمرة

تعمل للقمري للصول في يدها فتتظر الى  
حسن وتخرج له لسانها فيكب لها يده

دون ان يراها أبوها )  
الحادم ( يدخل ) : ستي بقول لحضرتك

الصبغ ايه ناخده كله معانا والا تخلى منه  
حاجة هنا .. )

الأب : لا .. رايحين ناخده كله معانا  
مفيش حاجة تفصل هنا أبداً ..

( الحادم يضع الصبغ على المائدة  
ويصرف )

سنية ( تدخل حاملة في يدها طبقاً  
كبيراً يحوي القراخ المغمرة .. ١٠ ) :

خلاص يا بابا القراخ اعمره ..  
الأم ( تدخل ومعها عدة أرغفة وفي

اليدين احدى كية بصل أخضر ) : خلاص  
يا ابو حسن كل حاجة خلصت ايه ..

الأب : طيب قوام بأي احسن الساعة  
بقى اربعة إلا ربع ..

الأم ( تجلس فتضع أمامها الصبغ  
والصل وتجمع البيض بسرعة زائدة فتجعل

من كل ذلك كوماً كبيراً أمامها ) : يا ميمرة  
ناوليني يا اختي قومة كبيرة أصرف فيها الحاجات

دي كلها .. وانت يا سنية روحى هاني  
ابريق اليه أوام ..

ميمرة : ايه الموطلة يا ماما ..  
الأم : طيب قصدي ساعديني وخطي

كل فرخة في رغيف ( تتحدث الى الأب )  
مش احسن نجوش فرخة هنا وتلبس معانا

فسيخة كان تلاقيهم في العشا بعد ما ترجع ..  
الأب : يا ستي لا .. ما تخليش حاجة

هنا أبداً .. لما ترجع يتي عملها ربنا ، فيه  
الف دكان يتي روح الحدام يشتري مهم

الي احنا عاوزينه ..  
الأم - طيب طيب - روق دمك .

ما ترعش . مش رايحه أخليها حاجة أبداً  
سنية ( يدخل ) - ايه الابريق يا ماما

الأم - طيب خطيه هنا واندي للخدام  
سنية - حاضر ( وتخرج )

الأم - الساعة بقى كام يا ابو حسن ؟  
الأب - الساعة أربعة تمام ..

الأم - يا سلام . الوقت فات بسرعة  
زائدة ..

الحادم ( يدخل ) - نعم يا ستي  
الأم - اسع يا محمد ، انت رايح دلوقت

تاخذ الاكل ده كله معاك والابريق كان  
وتسبنا في قطارمة ونص على القناطر

الحيرية ، عشان نخسر لنا حته كويه بقعد  
نعصى فيها طول النهار . فام ؟

الحادم - حاضر يا ستي . وحضركم  
رايحين تبجوا لامي ؟

الأم - احنا حالا عصلينك ايه . يعني  
رايحين ناخذ القمري اللي وراك دقري ،

قطر الساعة خمسة ونص ، خد بالك من  
الحاجة كويس أوي يا محمد . أوعي الابريق

بكسر ملك احسن غوت من العفش هناك  
ولازم الحته اللي تختارها تكون كويه

كلها شجر وزهور وجب الليل ، حه  
سقع على كيكك ولو تلبس الحنايني هناك

بواحدة غمسة والا حاجة قواه اجري  
بأي عشان تحصل القمري ..

الحادم ( يتردد ) - حاضر يا ستي لكن  
الأب - آه فاهمه قسديك ( تنظر الى

زوجها ) : بابو حسن أديله نص ريال الله  
يترك احسن ما معيش فكه دلوقت ..

الأب ( ينظر اليها من ركن عينه باسما  
في حث ) - وادي كان نص ريال . بس

من فصلك ابني ضيفي على الحساب يا اختي  
والاش مزوزغه ..

الحادم ( يأخذ النص ريال ضاحكاً  
ثم يعمل الصرة والابريق وينصرف ) - أدبي

رايح يا ستي ..  
الأم - على طول يا محمد .. وخد بالك

كويس .. والجبنه ..



الخادم .. حاضر .. حاضر يا ست  
( ثم يخرج )

الأم - يا سلام .. أدى الأكل حلصا  
منه والخدما زمانه وصل المحطة .. يبقى  
ماقتنا ليه .. ؟

الاب - أنا رايح أموت من العاس ..  
سنيه - والله يا ماما أنا خلاص دبت ..  
سميرة - وأنا وجانك يا ماما اتهرت ..  
حسن - والله أنا يعني اللي مش  
حسان .. !

الأم - الله .. الله عليه توتو نام  
والا ليه .. ؟

طيب اسمعوا .. دلوقت الساعة اربعة  
فدر تنام لنا ساعة زمن وشقوم نزل ري  
ما احنا كده ..

الاب - لاهول الله .. انا عارف شم  
نسيم ري ده .. اللي الواحد مش جعيف  
سام له فيه ساعة على بعضا .. !

الأم - اسمعوا يا اولاد .. ما حدش  
نام مك في السرير كل واحد يستم له  
كنه هنا ننام عليها الساعة اللي فاصله  
دي ..

( يجري الاولاد وم يتسارعون الى  
الكتب فينام كل منهم على كنبه وقد أهلكه  
التعب وغلبه العاس )

الاب - وامت رايحه تنامي فين .. ؟  
الأم - هارضة على الكنبه دي قصادك  
نت ويدوب عيني تفعل نص ساعه واقوم  
حالا أصحيك .. !  
تفعل عين الاب .. ثم الاولاد .. ثم  
دم ..

وبرتمع شخير الجميع .. !  
فيسدل الستار .. !

\*\*\*  
انراكت  
\*\*\*

## الفصل البارد

النظر : هو نفسه لم يتغير .. !

الوقت : الساعة الحادية عشرة والنصف  
صباحا ..

الزمن : في الصباح الثاني .

\*\*\*

توتو ( واقف بجانب أمه النائمة وهو  
يكي ويفرك عيبيه ) : ماما .. ماما .. انا  
حسان غاوز حاجه آكلها .. ماما .. ماما  
قومي بأى .. انت مش سامعاني ( يهرها  
بيده )

الأم ( تقوم فتدعك عينيها وهي داهلة )  
الله انا ليه لاي جاني هنا على الكنبه .. الله  
وابو حسن نائم ع الكنبه اللي قصادي كان  
هو جرى ليه .. !

آه صحيح .. يادي للعيبه ده الهارده  
شم السيم .. يا خبر اسود واحالته تايبين  
لقاية دلوقت ( تصرخ بأعلى صوتها ) يا سنيه  
يا سميرة .. يا حسن .. يا ابو حسن .. الله  
الله .. اتتو له تايبين وانا من الصبح  
اصحي فيكم كده .. !  
والله عال .. على كيفكم بأى وانا حاحمل

دم .. ( يقومون مسرعين ) : الله ..  
الله .. ماما لشمس طلعت .. جرى ليه ..  
احنا ازاى لقاية دلوقت .. !  
دم .. انا عرفة بأى .. انامن الادان



اصحي فيكم واتتو مش تايبين تقوموا .. !  
الاب ( ينبيه فيقوم بمرك في عيبيه ) -  
ايه الهيصه دي كلها .. ؟

الاولاد - يا بابا .. الهارده شم السيم  
وشوق احنا له فين والشمس طالعة  
اراي ..

الاب - عال خالص يا أم حسن يا حني  
كويس كده .. ؟

الأم - وانا مالي يا حويا أما من الصبح  
أنا ديك وأصيحكم واتتو ولا يتحركوا ... !!  
الاب ( ينظر الى ساعته ) - ما شاء الله  
.. حسن .. عريف الساعة كام دلوقت ؟  
الأم - بقت كام يا اللهددي .. ؟

الاب - هه .. بقت اتاتشر الاربع  
يا ست هنومة .. لاجل ما يسجك شم السيم  
ولفتناطر الحبيرة وقطر الساعة حمة ومن  
ما تخري يا حني تلجعيه

الأم - وانا مالي يا حويا حططع عليك  
عليك .. هو أنا قتللك ناموا للظفر .. !  
الاب - بلاش بأى قلة دماغ .. بلاشم  
نسيم بلاشم الارض ويرطع .. قومي  
هاتيلي لقمة آكلها أحسن حموت من  
الجوع ..

الاولاد - بلاش بأى يا ماما نزل .. !  
الأم - طبعاً بلاش خنوح فين والنس  
زمانهم راجعين من هناك دلوقت

الاب - يقول لك قومي حالا شوفي لي  
لقمة آكلها أحسن امبارح نمت من غير عشا  
الاولاد - واحنا كان يا ماما راجعين  
نموت من الجوع

الأم ( تخبط يدها على  
صدرها ) - يادي الصيبه  
كانت .. ده مفيش ولا  
فتنوته عيش ولا حاجه أبداً  
في البيت ، الاكل كله خدته  
محمد وراح قدامك على الفناطر ..

١٩٣١

برلين

١٨٧٨

ان عبد ومعلم السلامه الذين حققوا بمداوس «برلين» كانوا  
من المأثورين في الامتحانات الشهيرة وذلك راجع ليعمل سردها  
هل انتم متأكدون من النجاح ؟؟؟

اذا كنتم تشكون في ذلك او عندكم اقل ارباب فادعوا دون تردد

## الى مدرسة برلين

حيث انها هي الوحيدة التي تجعل لكم الخط الوافر وتضع في الفهم الهمة والنشاط  
لتقدمكم للامتحان بنجاح اكيد . لا تنتظروا كثيرا بل امدروا وانتم كواحد . . .  
مادة : شارب عماد الدين بشاره دافتر بران تليفون ٤٠٩٦ ع . . . لاسكس : شارع  
سعد رطلون باشا عمره ١٣ ت ١٢٢٦ مدينة : طنطا : ميدان الساعة بشاره . بومرات ٣٨  
لقد بال طريقة «برلين» اعظم الخواثر في المعارض الدولية وقد صادق على انوبها مؤتمرا  
المطبخ للغات الحية بمدينة باريس سنة ١٩٠٠ وفروعا منتشرة في انحاء العالم . والدراسة مستمرة دون  
التعب دون انقطاع ومواضيعها من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٩ مساء . ما عدا ايام الاحاد



الاب عال اوي . بطاوا ده واسموا ده  
واقه يملوها ويحلوا اوي ياست هنومة  
يعني مش كفاية مفيش شم سيم وكان  
عوت من الجوع

الام . طيب وانا اعمل ايه ما هو الحق  
عليك انت . . انا مش قلت لك نخلي هنا  
فرحة ولا فيشة ما حلصكش . . كلوا  
بعكم باه . . ا

ترتفع ضوضاؤهم وصراخهم . .

فيذن الستار بسرعة !!!

\*\*\*

عربي المدير الفني . .

والآن ما رأيك في هذا النوع اللذيذ

من ، التمس السيم ، . . . ؟!

ري فوت على أبطال القصة لخرماني  
من شم السيم في اسطر الخيرية كما  
هو ردون . .

س تضعك . . مش كده . . ؟

لا يا عزيزي . . . لا تنس انه لم يكن  
ابطال القصة م للقصودون وحدهم من  
هذا الحرمان . . . انا قصدت به أيضاً  
اصدقائي القراء . .

تألفني في دهشة كيف ذلك . . ؟

فأقول لك ان عزومتي لهم انما كانت  
قاصرة على مشاهدة رواية «شم التمس»  
على المسرح فقط ، وقطع على المسرح حيث  
لا يمكن رؤية الحداثق والسائين ، وهكذا  
أتركهم الآن احراراً يذهبون اليها في غير  
التد اذا لم يخلهم النوم كما بطل قصتي . .

\*\*\*

اصدقائي القراء

ناموا هنيئاً وشموا غير التمس في الفجر  
سابقاً عليا . . ا

« اري »

## اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملعقة شوربة من اكبر مارني المضم  
في ربيع كوبة ماء وخذها بعد الاكل بنصف ساعة  
وهو ليس مضم فقط بل نافع جداً في حالات :  
آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -

البودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

# اكبر مارني المضم

يباع في جميع الاجزاخانات وغازن الادوية



# خوام سكران

عن محمد حسن . راجع تركي في السلاسل  
الاحمر . من ادارة الدين القومي .  
مقرر ندوة في هذه المسألة . ولما  
لعبت ان قطن تركيا في هذا الدين .  
تأتي دفعه . ثم تنكره . ولكن الغرب  
السكة ان تطالب أوروبا الأراك يدين على  
بلاد كانت مستعمرات لها وتركها وشأنها .  
فسونب عنها أوروبا . فكان منها . من  
تخلف ولادك وغنى به . سود جنة  
ويواحبك بطلب ثيابهم . وهي تلامه اهي .  
عليها لدول الأوروبية كما اهي . لدولة  
التركة عفا نس . لهذه الالامة بالبرود الذي  
يحدثها عليه الانجليز سكران

فتح معرض عشرين ساح الخيل بسيوط  
عن شراف قسم الطب التطري بورره  
زرعه وكان مجموع الخوثر التي ورع

## ٧٢ جنينا

وزعت على ١٢ جوادا . وأكبر حائزة  
شيرة جنيات فتبارك الله احسن الخافقين  
لنى علمنا قراءة التلخرافات فرأينا فيها أن  
حلقة سباق الخيل في دبلن عمل لها يانصيب  
مع ايراده نحو مليوني جنيه وبلغ مجموع الخمر  
الراحة ١٨٨١٧١٥ جنينا فقط أما  
حاز حيل ذلك السباق فلها عند ربي

\*\*\*

كبر الصومس حراة حسد الاعين  
برقة لف حبه فيها . وأحدو وجود  
سرس لمكتب مغرو . ورك أحدو  
سروشه . فلتدل المحققون من ماركته  
على بائمه واستدلوا من بائمه على اللص  
واستدلوا من اللص على زملائه . وهذا  
كلام طيب . ولكن ليس كلاما طيا أن  
نشر الصحف هذا التفصيل يعرف للصومس  
أن ماركته الطرايش « تودي في داهيه »  
ولاشك في أن جميع الصومس بعد هذا قد  
رعوا ماركات طرايشهم وسيطلبون من  
طرايشه هذا الآن طرايشه لا ماركات  
فإذا كان البوليس حاذقا لبقا فيثتمر في  
طرايشه للقبض على أولئك السادة المحرمين

\*\*\*

عبرت محكمة النقض والارام يوم ٧ مايو  
القادم للنظر في قضية احطاب . ولا شك  
في أن أكثر امراء قد اسوا هذه القضية .  
لأنه مرغية . أو ثمة . ومن الصعب  
الاملاع على تصديقها . لأن تاريخ شرها في



الروية - النهار ده عيد ميلادك . ويدي أتم لك شيك بخمسين جنيه . ايه فكرك  
الرجل - فديري بيتي قويه لطيف جد  
الرجل - الشيك أه . قد امضيه لي

# المشهورات

قال المرقش الاصفر :

ولا أبداً مادام وصلك دائماً  
فا أحسن الفاصوليا والطماط  
من اللي بسد النفس لو كنت صانعا  
فكنا إذا جئنا روح المطاعم  
بسمونه بالكونتنتال باسم<sup>(١)</sup>  
فقراءه اذ ليس التبهيد لازماً<sup>(٢)</sup>  
ولا عين لي الناحيادي ولا فافا<sup>(٣)</sup>  
على شان ما يدوني تلك القسائم  
لا كل وأمشي للشوارب بارم  
غداقيه من شدة الفقر ناعماً  
فلاق عظيمات المصائب باسم  
ذا كان مشتوماً وان كان شاماً  
تحفف عنهم فقرهم والبلاوما<sup>(٤)</sup>  
وأنت فتي شيك تشابه هات  
عصاية أنوس وسيجة كارم  
فقراءه بل ما يتركونك شام  
عسى الله ان تلقى عدواً ملاكاً

شاعر الظاهر

ألا يا اسلي لاصرم في اليوم قاطما  
طبخت لنا فاصوليا بطماطم  
فلولاك كان الاكل عيشاً وجينة  
ولا فيش مال عندنا متوفر  
مطاعم سان المجلس والصلت والذي  
ولست من اللي يدخلون مطاعم  
أنا بختشي والله من كل حاجة  
وكيف دخولي في المحافظة يا أخي  
وكيف دي رضى بأخذ نذاكر  
دعوا ذاك للمسكين والبائس الذي  
مشى حافياً بالي الثياب مقلما  
وليس بمكسوف وليس بسائل  
لامثال هذا أنشوها مطاعم  
فسبها لهم ماتكنش بأفا مهزاً  
بآخر موزا في الملابس ماسكاً  
ولو أنصفوا ما خششوك مطاعم  
معندكش شيءم الحياء جاك البلا



(١) يا صباه كقولنا يا الله ، اقمسها الشاعر من زفته في القاعة (٢) فقراء الفقراء -  
أيضاً من زفة الوزن (٣) الناحيادي هذه الحاجة (٤) البلاوما البلاوى ، أبداً الياء مبهمة  
لقاعة بلاوي



## أَسْئَلَةُ الامْتِحَان

عظم المرحوم والدي قصيدة بشرتها  
هريدة التيمس نصها العربي في أول الصفحة

## امانة وذكاء

حضرة الاستاذ مدير الفكاكة

بعد التحية : وجدت في الطريق بشارع  
مؤاد الاول عصفلة بداخلها ورق منسكوت  
ثلاثة وسعين حنيها واوراقا تدل على اسم  
صاحبها على بك شيخ زاده كمورج أوغلي  
وسكنه غرة ١٢ عماره سان بالدرب الاصفر  
باب الشعرية فرحو نشر هذا لطبع عليه  
المذكور ليكتب البكر عنوانه

فلذا نشرتم حضرتكم عنوانه ارسلا اليه  
المحفظة بما فيها في الحال أو فترعة على الأقل  
سليم عكرمه اليافوتي

شارع قصر النيل بالجالية  
( الفكاكة ) المذكور توفي ولم يترك  
عنوانه

لاولى

— كان لنا حار غيل بلعه ان ابنه  
اشترى حاوى عليم فمشق شبة فأت  
— كان لي عم مهندس بنى بيتاً خالي  
لا تقيب عنه الشمس لا في الصيف ولا في  
لشتاء ولا في الهار ولا في الليل

## أدوية فعالة

— مرشامة كيتا مع الاسبرين تزيل

الحى الزاحمة

رشامة كلين تزيل الصداع

— جرعة زيت خروع تزيل الدوخة  
ودعه ذهب برن هم

١ - ( في الهندسة ) أية للباحثين اوسع  
مدامان في أي مكان كانت أو ستمتران في  
حزانة التاك الاهلي ؟

٢ - ( في الجغرافية ) اذكر اسم الوجود

لدي يصل بين وبين الجلوس في مدق شبرد

٣ - ( في الادب ) أهما أشعر ، حافظ

ملك ابراهيم شاعر مصر الكبير الذي لا يملك

شيئا أم العلم احمد الحزار صاحب العبارات

والدكاكين ؟

## باب في الفشر

كان حدى ... رضى يد اس  
الاس الاورحه لا ... من ...  
سركتي



الجار - أنا أصل لك أوده لأكبه لطيفه تنفع لاولادك

مده رل - ما عندني أولاد

جار - تنفع لاولاد اولادك ا

# شارلي ودوجلاس !!

متعلمين تعليم راق أولاد حداد  
ومثالنا نطلع ناعه معد التعلم  
بحلو مسرحا مصري له شأن عظيم  
وبكره ح نشوف شليه ست البحار  
تفطي شهرتها شهرة ساره روبر  
وبكره أولادنا يفوقوا شارلي ودوجلاس  
وتبقى أسماء حكاكينا حنا وعباس  
وياما بكره ح تقدم واهو بكره تحرب  
نكد عدولنا وبقي لنا ميت الف حبيب

« أبو نوال »

رد ابو (بثينة)

جاهنا رد من الأستاذ أبي بثينة على زحل الأستاذ  
أبي نوال المنشور في العدد الماضي سنشره في الأسبوع  
القادم

ورد خطأ مطبعي في الأسبوع الماضي في عنوان  
أبي بثينة الخاص وصحة العنوان كما يأتي :  
شارع درب الجمعين عطفة سر المارستان رقم ٤ مصر

من غير نزاع مصر ارتقت  
وكل ساعة يتقدم . . .  
ف كل صنعه بتترق  
وادحنا اهو والله بقالنا  
يخرج لنا نشأ جديدة  
غير اللي يظنوا السرح  
يخرج ممثل متعلم  
مش تلقى ناس بس عتل  
كانت المثل ذه بالنس  
وده بقاله يومين داير  
وده تشوفه من برة  
وتكون هدومه من حوه  
وان كان حداه حتى كفاءه  
يضيع من الفقر ويفضل  
ومثله تشوفها جيله  
وشاطره لكن قسها  
ما سكفشش من المرسع  
وان كان ممثل ما يحبشي  
لكن بقى بكره المعهد





# القنبلة

تنفجر عن ابتسامة هادئة

٢-

وان كنت لا أستطيع حصر كل ما جاء به  
معتزداً لجميع أصدقائي الذين أمر على  
رسميه «كرعا» دون تويه أو تعليق  
كما أصدر لجميع الذين طالبوني بالرد فلم  
سعتني وفي سبب رحمتهم وأتمنى لكم بسبب  
في بعض المدة . . . . .  
إذا شكراً حزينا . . . . .  
هذه الحيوانات . . . . .

## كشكول نظريف

لواني جمعت كل هذه الرسائل التي  
وصلتني ( وسأذكر لكم عدوها بالتفصيل  
فيما بعد ) في مجموعة جميلة واحدة ، لكان  
منها كشكول غاية في الحب  
والظرف . . .

معارف مذهلة . وأصاليه  
منابر . ولهاجات مختلفة . ويكني  
أن تعلموا أنها تحمل كلات جميع  
طبقات القراء مع اختلافها  
وتمايزها ، وكانت الطبقة الوحيدة  
التي خلت منها المجموعة هذه  
الرة ، هي طبقة ناشواتنا مع أن  
صهم اشترك معنا في دعابة الة  
للأصية وكب أحدهم حائرة من  
حوادث كدمات اربيل المشهور .

ونشرنا يومها رسالة سعادته واسمه كاملين  
ولعلمهم اليوم كانوا أكثر حذراً من  
العام الماضي أو من سنة . . . . .  
أيدي . . . . .

## سيرتنا الغامضة

وكانت نسبة . . . . .  
السيدات والأواس هذه الرة نسبة مذهلة  
تشهد لمن بشدة اليقظة والحذر ، وهكذا  
لم تنطل الخدعة على الكثيرات منهن حتى  
يكشفن لي عن سرها بل ويحاولن إيقاعي  
في جائل كديتهن الأريته .

وهذه قروشكم . . . . .  
إلى مطاعم الفقراء . . . . .  
كانت دعابة الهراجا بخلاي منسج . . . . .  
في الماء الماصي الأولى من نوعها ، لهذا



صورة « الكسكة » التي أمضتها اليقظة . . . . .  
ورد ذكرها في لمد الماضي . وهي من شكل سمكة ديفعة صمغ كـ  
عليها بحروف ظاهرة « ادي » مصونة من الشوكولاته وعلاوة  
بأهداف بحرية . هذا وقد اكتشفت صاحبها فأكررها شكري . . . . .

جعلتها بحانية لم أطالبكم فيها ، فمرش أو صـ  
قرش ، ولكنني اكتفيت حين كشفت لكم  
عن سزها بتحذيركم من الوقوع في فخ كذبة  
أبريل العام المقبل . . . . .

فلما جاء هذا « الأبريل » وأردت  
امتحانكم في البروس الماضية ا فرصت  
وضريبة . . . . .  
يقع منكم في شركه « كيدي » فكانت  
النتيجة سارة تبث على الارتياح والثقة بأن  
درس « للهراخا » أطلع إلى حد جيد . . . . .  
تنطل قصتي على الكثيرين

أنتقل لكم الآن إلى تلخيص هذه المئات  
من الرسائل التي أماني ، في كلات موجزة ،

لأن فقط . . . . .  
دعائه . . . . .  
أمره أطوبها وأصعبها فوق . . . . .  
منق بالقر الأحمر . . . . .

طلعت رسائلكم ككب واحدة  
واحدة ، فكانت سلواي لعدة  
ليال أسهرها إلى جانبكم وقد  
اعكست الآية ، فكنتم أتم الذين  
ناجوني ونحادثوني عن بعد ،  
وكنتم بالأمس بل وأنا دائماً ،  
الذي أسهر لمتاجاتكم وعادتكم  
بما أكتبه لكم من قصص  
ودعابات

على مكثي هنا ، وفي خوف  
الليل وصمته العميق ، كنت  
التقيكم على اختلاف جسدكم  
وتفرق بلادكم ، فترجع أصواتكم  
هائمه عبرات إحلاصكم واصدكم . . . . .  
على أدني ، وقد جمعت رسائلكم من مختلف  
بلاد تحوي دعاباتكم الظريفة لاكتشافكم  
سر « الفسلة » أو هي تحوي عبارات  
العطف والمؤاساة والتشجيع عن فاتهم  
الخدعة فاعتقدوا صحة القصة . . . . .

هيه . . . . .  
أبريل « اللطيف الخفيف » الذي يتبع  
لأ هذه العرصة السعيدة ، فيحرك أقدامكم  
ويسمعي أصواتكم بما فيها من عبارات  
الندانة والمجون . . . . .

ثم ألا تشكرونه معي ، لأنه أتاح لنا  
فرصة إسداء الخير لغير من إحواسا البؤساء

## لقب من الاسكندرانيين

وصلتني رسالة موقعه بامضاء عشرة من الاصدقاء الاسكندرانيين ، يدعون فيها أسفهم الشديد لوقوع هذا الخلاف بيني وبين فهمي بك كامل ، وقد أهدوا على عاتقهم أن يتدخلوا في الامر ، وبذلوا قصارى جهدهم للتوفيق بيننا اذا انا رضى وساطتهم وهم على استعداد للقاء في أي وقت اعينه حين وصولي الاسكندرية ، للذهاب معي الى منزله والعمل على حسم هذا النزاع مهما كلفه الاله

أولاً : كتاب - رسالة - مني الى  
ثانياً : رسالة - مني الى

## بعض المحامين

وأشده بالشكر الى اصدقائي المحامين الذين ارسلوا اليي يدعون استعدادهم للتطوع في الدفاع عني يوم الجلسة ، وهو في الحق شعور يشكرون عليه وإن كنت قد كنت القصبة دون مراقبة !

وهي أية حال فقد ألقا اليكم قريباً ومن يدري فقد يعود الخلاف فيشجر بيني وبين فهمي بك من جديد .

## عن الكتاب ١٠

وارسل بعض القراء في الاقطار الشقية يسألوني عن عن الكتاب وقد فاتهم قسراً فرصة طلبه في الموعد المحدد لتأخر وصول أعداد مجلتي اليهم .

لهؤلاء الاخوان استعجلي على صفحات المكافأة ، ملحقاً أسني لنفاد نسخ كتابي ، وسوف يكونون في طليعة من اذكرهم في واولادهم

## عدد الرسائل والقروض

والآن قبل ان أنتقل بك الى دعايات القراء المبررة ، قدم لكم بياناً عن عدد الرسائل والقروض وعدد ما حوته من

بإسليم بريد دار الهلال مكتب خاص ، يقوم موظفوه بعملية جرده وتوريته على الحملات والمحررين ، فاداً نشرنا احدى المابقات أو الدعايات أو الاستفتاءات في واحدة من عجلات يوم هذا المكتب باحصاء ما يرد من الكتابات بهذا الخصوص ، ويسجل عدم عدد الرسائل الواردة للحملة أو المحرر ثم يعثها اليه ليحري نحوها اللازم ، وإذا تصادف وطلب من القراء رسم معين لدخول المسابقة تولى رئيس هذا المكتب شفه فض علاقت الرسائل الواردة وحجزها من ورق البريد مدونة ، ثم يرسلها إلى المحرر المختص دون ان يطلع عليها ، وهذا يقوم بواجبه نحوها

وهكذا يجري العمل به وعدم مؤونه عنهما الادارة نفسها أمام أعجاب الدار وعليه أذكر لكم الآن بياناً دقيقاً عما ورد اليها من الرسائل وما حوته من طوامع يرد بواقع هذا الاحصاء :

١٨٧٩ مجموع الرسائل التي وردت لها خاصة ، بالصفة ،

٢٠٧ طابع يرد من فئة حصة مليات أو ما يقابلها وحدث مرققة بعض الرسائل ومجموع قيمته ٢٠٣٣ د

١٧ رسالة وردت مغرمة ، دفعت لادارة حاسب ،

هذا بخلاف الطرود والهدايا والرسائل البرقية

## مطاعم القراء

ذكرت لكم في العدد السابق اننا قررنا التبرع بما نجمع لدينا من قروضكم لمطاعم القراء ، وذلك كعمل خيري يشترك فيه قرائي فيذكر لهم بالشكر والثناء

وقد تبرعت ادارة المكافأة من حاسبها عبيد سه ونسعين قرشاً وصفت تضاف إلى المبلغ التقدم الذي وصلنا من القراء ، فيكون المجموع ثلاثة جنيهات مصرية عوالت رسم سعادة محافظ مصر لمطاعم القراء يشيك على بنك مصر بمصر بـ ٦٠٦٦٨٥

وهكذا تكون دعاية أول ابريل قد تركت ذكرها الحصة في نفوس احوال القراء .

## قارى كريم

لست أريد التعلق بكلمة عن الاحسان ووجوب عمل الخير ، فهذا عمل إنساني واجب على كل شخص نحو اخوانه البؤساء ، ولكنني أودها الاشارة إلى قارى كريم ، هو الاديب الفاضل يوسف افندي أحمد طيرة الموظف بالبنك الميثاني ببور سعيد ، فقد أرسل إلي رسالة رقيقة يكشف فيها عن سر الخدعة ويقول انه يعلم ان هذه القروض لا ستؤول إلى أحد أوجه عمل الخير ، لهذا يبادر بإرسال خمسين ملياً بدل الحصة ، يسببه من القراء ، ممن يعمون في أحولة كدته ابراهيم

باصدق القراء ، من غيري ، حدثت وتذكرك ، وأرجو لا تخجل هذه الكلمة تواضعك .

## كلمة أخرى

وهناك من عرف الخدعة وأرسل الحمية المليات ، ويوجد ثلاثة من القراء أرسل كل منهم عشرة مليات كما أرسل ثلاثة غيرهم ، خمسة عشر ملياً أو ما يقابلها رسم إرسال النسخة الى احد الاقطار الشقية ، ولهذا كلهم الشكر وان كانوا لم يدركوا غرضت من رسم هذه الضريبة .

أما الذين أرغروا لهم وعلى جيبهم ، وتكشيرة ، طوبلة عريضة ، فبه انفس شوا إلى رسائلهم ، معرمة ، غامطرو الادارة إلى دفع غرض الطابع مضاعفاً ، ورضه ، أشكركم يا أصدقائي فقد كانت هذه الطريقة توناً من الدعاية المتملحة في هذه الناس ، وانما أرجوكم ألا تعيدوها في المستقبل

والآن لنسح كل ذلك حاناً ولننتقل إلى بعض دعايات القراء



## أطول برقية

كانت أطول برقية وصلتني بهذا الصدد هي التالية بنصها  
« الأستاذ ادي بإدارة الفكاهة قصر  
الدوارة بمصر  
« انضجرت القيلة وظهر بداخلها أول  
ابريل وكل عام واتم بحير »  
« محمود الخطيب »  
معاون دائرة مالحة »

## أقصر رسالة

وكانت أقصر رسالة وصلتني هي  
« يا عم » ادي « ١١  
« حكمت المحكمة ببراءة تكم. وكل ابريل  
« وات طيب »  
« محمد عبد الفتاح مهجت »

## رسالة فرنسية

وارسلت إحدى القارئات رسالة  
مكتوبة « سكلانس » فرنسية تحوي بعض  
التصيرات العربية ا وقد اعتدلت كاتبها  
« للموازيل ع » « بأنها لا تجيد الكتابة  
بالعربية مع ان تصيراتها بها كانت صحيحة  
ومكتوبة بخط جميل ، وهي تكشف عن  
سر الخدعة وتقول انها استطاعت قراءة  
قصيدة الافتاح موحدة الشاعر الفكاهة في  
نفس العدد ا كما اكدت ان الراسمين  
الظاهرين بالكتاب هما لطاين من ابطال  
السيا ..

اشكرك يا « مدموازيل ع » « لرفقة  
رسالتك وأؤكد انك انت نفسك  
« البنفسجة المصرية » التي سبق ان نشرت  
عنها كلة في احدى الناسبات ، وارحو  
إصباح عنوانك لأستطيع الرد على ما حاذي في  
رسالتك فهذا الحال لا يتسع لقلبك مع  
شكري العائق

## الزمائلون

وصلني عدة ارجال رقيقة ، يصبق  
الغاح عن نشرها فأعذر لحضرات كاتبها ،

مكتبة اليوم بنشر شيء منها ، وقد أستطيع  
المودة اليها في العدد القادم

## منها

نريت غرامك ياسي ادي بالذمه طريف  
وكل ما يتقوله كريس حتى التحريف  
لا كتاب ولا غيره هيمت اسدق يا بيل  
وحياة ابوك هي بعينها كذبة اريل ا  
محمد شحاته بتلغراف معاغه

## وقال آخر:

عرفت الطريقة التي يهب  
خدت الكتاب بغوتوعرافيا  
هو كتاب عادي لكن  
لازق صور فيه بلا آفيه  
ودي كده نس فمض لا سر  
نادمه دي حلة « حبيه »  
والخمس دي ملامش ناخذ  
اشبعنا يعني يوم « الاربع »  
اكتنه ده « اول ابريل » ؟  
وكل ابريل وانت بخير ا  
وأعذر اليوم لقيه الزحالين

## مجموعات فني فامل

وصلتني سبع رسائل وقصتها كاتباتها  
المختلفت باسم « جملة فني فامل » ولعل  
القراء ما زالوا يدكرون ان هذا هو نفس  
اسم جيتي الزعومة ا .  
وقد جاء هؤلاء الخبيلات يكشفن  
عن سر الكذبة ويؤكدن انهن « الجميلة »  
المقصودة أو سميت بنوع الصدفة وهن يتآمرن  
على ايقاعي في جائل كدناهن الايرليه  
صديقاتي « الجبيلات » من اكبر  
حما أم ابوه .. ؟ ا

## طرد كبير

وصلني طرد كبير ، ملموع بمائة  
ظاهرة ، قاستنته وأخذت افض ورقه  
الاولى ، فوحدهه ملموعاً بورقة أخرى  
مروطة ( بالدوارة ) ومكتوباً عليها

« افتح بسرعة ا » فأخذت أقطع الدوارة  
عنتي البطء وأنا شديد الخوف والخبر ا  
وجدته ملموعاً بورقة ثالثة ومربوطاً  
بنفس الطريقة ومكتوباً عليه « كن أشد  
جرأة ا » فقرحت مفاصلي وبدأت  
أرتش ا وأنا افضه عنتي الحبيطة ، ولم  
اكد انهي حتى وجدته ملموعاً بورقة رابعة  
ومفس الطريقة ، ومكتوباً عليها « الآن ..  
كن على حذر ا »

وهنا بلغ لي الخوف مبلغه ، واعتقدت  
أن هذه الورقة لا بد محتوية على « حشيش »  
« على الأقل » .. « واما ما الذي يمكن  
أن تحتويه » على الاكثر « فلم يحظر  
سألي .. ا

ورأيت لكي انخلص من هذا الخوف  
المزع أن اناذي الساعي ليتم فتحه وقد  
امسكت يدي « عفا » اهوي بها على  
رأس الأفعى ان هي خرجت من بين الأوراق  
لتلتصق بجمها .. ا

وخبراً .. تخض الطرد عن  
« .. ؟ »  
احذروا كده .. ا

عن .. عن .. عن « كعب حزمه  
حريري » ا

وقد لف هذا الكعب بورقة جواب  
لطيفة مكتوب عليها « هذا ماتني يا صديقي  
« ادي » من احدى المحبات بك بعد ان  
انضجرت شطاي قبلك بين يديها وهي تغلبها  
شرقتها ولم يبق منها غير هذا الأثر  
الصغير .. ا

— انمضكوا الآن ما شتم على دعابة  
هذه المعريته ا قد سبقتم وأخذت نصبي  
من الضحك .. ا

\*\*\*

أصدقائي ..

أفب بك الآن عند هذا الحد ، وأرحو  
ان استطيع تلخص ما لدي من الرسائل في  
العدد القادم ، مكرراً كشك ي وبنى  
والى اللقاء .

# زوجة المؤلف

## قصة مصرية

(واقعة) قدسية من وقت حزن . . .  
قصته ولد فلاحاً صريحاً في عصر  
التخلف أكثر من قصة واحدة . . .  
الاستوى الذي يريد أن تكون عليه قصته  
وكانت زوجته حنية هائم هي أول من  
نصحه بالانقضاء في الأتراح الأدنى عندما  
رأت أن شهرة زوجها قد بدأت في البروز

السريع

وكان سراج يشعر من صميم قلبه بفصل  
زوجته حنية عليه فقد تزوجها مد  
زمنه أعوام قبل أن يبدأ عمله في التأليف  
السرحي . وكانت على جانب كبير من الثقافة  
العصرية . بددت علومها في إحدى مدارس  
المرحلات الحديثة وشغلت زوجها بالمطالعة  
وتحقيق ذوقها مع ذوقه . وتعاينت ميولها  
الى كل ما يمت الى المسرح بصفة . وكثيراً  
ما كانت تقرأ قصة مصرية حديثة ثم تمدو  
لى زوجها وتعطيه القصة وقد أشرفت على  
مضى مواقفها الهامة بالتم الأحرر وتأخذ في  
مناقشة فيها . وفي أوجه مشاهير القصة  
أخرى . وعما إذا كان في الامكان اقتباس  
تلك الفكرة ونقلها الى قصة مصرية . .

كان سراج شعر إيد غسيل حسنة  
عليه خصوصاً أنه رسمت له سرفيس السراج  
في حياته



تكلف . . . كان ينقل شخصيات قصصه  
من الحياة نقلاً حرفياً . وكان يعنى بأن  
تكون أحداث بين تلك الشخصيات مطابقة  
لما يدور بينها في الحياة مطابقة تامة حتى أن  
الجمهور دهش دهشة عظيمة عندما وجد  
الاستاذ سراج يحكم من بعض أفعاله البشرية  
نكاحاً . ثم تأثره بالثقافة الفرنسية .  
فكان بطل قصته الأولى وهو غنى شديدة  
وكيل حدى سوارى على المسرح  
ويتحرك . حدث كماله كان يعنى ذلك في  
عمل عمله عاملاً . وكانت الأحداث التي تدور  
بينه وبين زوجته وبينه وبين خادمه تكاد  
تتسى الجمهور انه يشاهد قصة خيالية لعمدة  
استقام وعما كانت لما يراه الجمهور ويسمعه  
في أمثال تلك الأوساط

وداعت شهرة الاستاذ سراج مدح  
قصته واقبلت مباحثات تطلب منه أن  
يعيد بنفسه لكي تتماشى مع النهضة الحديثة  
السادية بوجوب العمل  
على زيادة النصر المصري  
الحلي في القصص المسرحية  
التي تقدمها تلك المسارح  
للجمهور

وقل المؤلف الشاب

تلك الدعوة الموحية اليه  
ولكنه اعتزم أمر  
واحداً . . . ذلك أنه مادام

لا يريد التحول عن طريقته  
في رسم الحياة رسماً

كان الاستاذ سراج عبد العال قد شغل  
سراج مدحه . . . وقد ظل مدحه شغله  
بمعنى بدراسة كبار مؤلفي الذين عدوا  
المسرح الأوروبي بقصصهم القيمة التي بقيت  
على مر الزمن . وانتهى أخيراً الى أن خير  
نوع من تلك القصص هو الذي يصور  
الحياة تصويراً (واقعياً) صادقا أميناً لا  
تحريف فيه ولا تزييف

استكمل الاستاذ سراج ثقافته النظرية  
وعرف في الوسط المسرحي عدداً مانه ذو  
اطلاع واسع على قواعد الفن المسرحي  
الحديث في أوروبا . وذو دراية كاملة بأساليب  
التأليف القصصي . ولقد ألهله الكمالون  
من مدحه أن مدح سراج مدح  
وكان قصص مصرية من شهرة احدث على  
مسرح من المسارح الكبرى في شارع عماد  
الدين فلفتت نجاحاً باهراً وأقيمت بها الصحف  
ورحبت بالاستاذ سراج عبد العال واعتبرته  
من مؤسسي القصة المسرحية المصرية المنشودة .  
أما الأخرى فقد طبعها طبعة خاصة وتعهد  
أن تقوم بإخراجها بعض فرق التمثيل المدرسية  
غير ناظر الا الى نشر طريقته في التأليف  
والكتابة بين الناس الحديث الذي يخشى  
الاستاذ سراج كل الخشية أن يتأثر ذلك  
الأعمال الفنية الحقة المفتعلة التي قدمها له  
من حاولوا التأليف للمسرح المصري فياسبق  
ولقد كان الأساس الذي بنى عليه  
الاستاذ سراج قصته الساتين هو الحياة  
( الواقعية ) في غير تنميق أو زخرف أو





أنا... كذاب. أنا مجرم... أنا  
وحش!! (بعت صوتها وبطهر عليها التعب  
الشديد) يا رب خذني بأه. ربحني يا رب  
وارحمي رحمتك... 11..

كتب الأستاذ سراج كل هذا... ثم  
وقف لأنه شعر بأن بعض تلك الألفاظ قد  
لا يقال في مثل تلك الظروف...

أجل أن الفكرة التي أوحثت إليه موضوع  
تلك الألفاظ صحيحة. فالزوجة الوية التي  
تحب زوجها لا بد أن تذهل إذا ما حوشت  
للمرة الأولى بأنه يخونها ولا يعيا. ولا بد  
أن تثور ما دامت لم تحنه إذ لا شك أنه يمز  
عليها كثيراً أن تخلص هي له بينما هو لا يبادلها  
هذا الاخلاص. وفي هذا أقصى ما يثير  
الزوجة. ثم إن نكاح الزوجة في تلك  
الظروف ليس جيداً. بل هو طبعي وعادي  
إذ إن الشعور بتلك الحياة المائتة يحرك فيها  
الشجن والبكاء.

ولكن سراج لم يكن مطمئناً مع ذلك  
كله إلى نفس الألفاظ التي تنفوه بها الزوجة  
إذ ذلك... أنه يريد أن يكون الموقف  
صورة طلق الأصل من الحياة (الواقعية)  
حسوماً وإن على هذا الموقف تتوقف  
(عقدة) القصة كلها... فهو أهم مواقف  
القصة إذ فيه يصطدم البطل بالبطل ثم  
ينفصلان حيناً ويشعر الزوج أنه كان مجرماً  
حقاً نحو زوجته التي رغم عليها بسوء  
سيرته لم تحنه قط بل سافرت إلى  
اسرتها واقسمت ألا تتزوج بعد  
ذلك...

يذهب إليها ويستغفرها وتنتهي  
القصة بتلك الحاتمة البعيدة...  
كان يشعر الأستاذ سراج إذن  
أن من واجبه كؤلف (واقعي)  
أن يعني عناية متناهية في الدقة  
والصدق والامانة بالحسر لالفاظ

التي تنفوه بها الزوجة أثناء ذلك الموقف  
الحام وهي في ثورتها  
وبرأ... كنهه برويه وقدمه حساً  
ثم أشعل سيجارة واحد منكر طويلاً  
ومعهذه ذهنة اجتهاداً طويلاً في الاهتمام  
إلى الألفاظ الواجب وضعها على لسان  
الزوجة... وتناول الورقة وأعاد قراءتها  
مرة أخرى ولكنها لم تنجبه وه. فيما لربما  
ثم ألقاها في السلة المجاورة وقد ثارت أعصابه  
من الضيق والميظ...

ودقت الساعة تنبيهه بأن الليل قد  
صمم...

وانقضت فترة أخرى وسراج لا يهتدي  
إلى حل للخروج من هذا (الموقف)  
المرحلي على شكل رضى ضميره  
وغددر مقعده الموضوع أمام المكتب  
ثم أخذ يسير في الغرفة بخطوات مضطربة  
وهو ينمغ دخان سيجارته في الهواء ويشد  
شمره عليه يصل إلى ما يمكن... قوله  
الزوجة بطلقة القصة إلى زوجها في مثل  
تلك الحالة... وكذا تذكر جملة رأى أنها  
قد تمر على الجمهور وقد يستعملها غيره  
من المؤلفين... أما هو الذي عرف  
بذوقه السخية في تصوير الحياة فلا يرمى  
ضميره بأن يصع حملة إلا بعد الاستئناق  
مها... ودقت الساعة تنبيهه بأن اليوم الجديد  
قد مرت منه سبون دفعه... ودرا...



سراج يروح ويحي في العرة على غير  
هدى...

وخطرت له إذ ذاك فكرة غريبة...  
ذلك أنه قرأ منذ يومين في إحدى المجلات  
المرلية أن مؤلفاً روسياً معروفاً أراد  
بوماً أن يصور شخصية رجل بري. اتهم  
بتهمة مطلقه. فعمد إلى إخفاء بعض امتعته  
النسبة ثم استدعى الخادم وتكلم معه  
جدية عسوة واتهمه بسرقة تلك الامتعة  
ولاحظ كل ما بدا على الخادم من  
الاضطراب والذهول. كما استظهر الألفاظ  
التي تلمع بها السكين وهو يرى تلك التهمة  
لباطلة توجه إليه ظلاماً وعدواناً...

وفتح الباب إذ ذاك وطهرت حسنة  
على عتبة الباب اليوم الحربية وقد تناثر  
شعرها على ركب ومن صدرها ودر غاها  
وخرج لها عن ابتسامة رقيقة هادئة  
ثم عذبت يبطه إلى حيث وقف زوجها  
وسأله

... له سهران ما سراج... ده  
لمح حديثي حلاص... شبح رحمة  
عشت شوه...

وطء حمرت بث الفكرة العجبة  
في رأس سراج واعتزم تنفيذها. ذلك  
أن يقف هو موقف الزوج في (القصة)  
ويكذب على زوجته فيفهمها أنه لا يحبها  
ويرى ماداً يكون موقفها وما هي الألفاظ  
التي تنمغض عنها ثورتها. خصوصاً  
أنه كان يوفى اليقين كله من حب  
حسنة له ووفائها الذي لا شك فيه  
وبدأ سراج بتنفيذ فكرته فلم  
يجب على سؤال زوجته وأعطاه  
ظهوره ثم تابع سيره في الغرفة...  
وعندئذ قالت له في حان:

— مالك الليالي دي؟ إذا كان

موت عدل ما يمشي فاسد سمير

نام لستريح أحسن لك . . وبكره الصبح

اشغل تالي . .

وعندئذ تكلف سراج هيئة حديدية عابئة  
وقال لها .

— مش الشغل ده هو اللي تاعبي . .

فيه حلحه تانيه أم من ده كثير  
— ايه هي ؟

وعندئذ أجابها في صوت عال خشن :

— العيشة في البيت ده . . . في جهنم  
دي . .

فرفعت اليه حسيبة رأسها مدهوشة  
وقالت :

— ليه ؟ مال البيت ده ؟

— اسمي . . ما فيش داعي أني احبي

عليكي . . أنا ما طيقش الكذب والرياء . .

— إيه بس مش تتكلم !

— أنا مش عاوز استمر على العيشة

للنصه دي . . احنا لازم نفترق . . أدري

باقول لك بنتي الصراخه . أنا ما ناحكيش

وعزفه ، حاجبتك . . أنا بقى لي ثلاث سنين

ماشي مع ميمره التي مثلت رواجي أول

عساول . . باحبا وعاوز أحوزها .

ألقي الأستاذ سراج تلك الكلمات ثم

شخص الى حبيته ليري ما ستكون عليه

نورتها وما يبلغ اليه اضطرابها وذهولها .

ولكنه دهش إذ رآها هادئة تبسم ابتسامة

ساحرة وتقدم الى اللقمة المجاور للكتب

ثم تجلس عليه وهي تقول :

وليه كان ياسي سراج ؟

وخشي سراج اذا هو سكت أن تضع

حيلته فاستمر قائلاً وهو يحاول جهد طاقته

ألا يبدو عليه شيء :

— أنا أكرهك . .

فصحكت حسيبة ضحكة ساحرة ووضعت

ساقاً على الأخرى ثم شعلت إحدى السجائر  
وقالت له .

— والله عمرك أطول من عمري

ياسراج

أما بقى لي شهرين ثلاثه عاوزه اقون

لك الكلمة دي ومكسوفة . . فكرت اني

اطفش مع احمد بن عمي توفيق بك . احمد

اللي اتربيت معاه من مصري وما شعرتش

اني باحبه . . اني باعبداه إلا بعد ما احورتك

بقى لي ثلاث اشهر أفكر في الطريقه اللي

أخلص بها منك عشاق آحده هو . وادي

انت قدمت الحل بايدك . .

سمع سراج تلك الكلمات وكأشها مواضع

تقص على رأسه . . وفكر في أن تكون

زوجه قد فهمت حيلته ولكنه سرعان

ما طرد تلك الفكرة من غيخته إذ أنها

كانت تتكلم عنتي الهدوء . . لم تتركها

نارت تلك الزوجه في قصته . .

عليها أبة علامة من علامات الخبرة التي

تتميز بها المرأة الحجة . . لم تأسف قط على

فكرة اقتراقه عنها . . بل كانت حالتها هادئة

تضع ساقاً على الأخرى . . وتمت دخان

( السجارة ) في الهواء . .

وشعر بشعريرة غنية تسري في جسمه

فاستند الى المكتب وتغم قائلاً :

— حنية !

ولكن الزوجه الشابه قامت من مقعدها

ودارت حول قدمه ، دورة رشيفة وأعطته

ظهورها وهي :

— أنا كنت باعطف عليك وانت

قمبر ومكين . . . ما كنتش ناحك

أبدًا . . وما اقدرش اجب راحل أنا صلي

عليه . . لما احمد . . احمد بن عمي فراجل

بعض الكلمة . . راحل يحميني ويريق

أفخريه . .

ثم أرسلت ضحكة عالية وقالت وهي

تعاد لرفة

— إيش حالك انت لاجد ياسي

— ح

\*\*\*

• والتفت الأستاذ سراج عبد العال حوله

فوجد الغرفة خالية من كل شيء إلا من

أوراق القصة البعثرة . وقد ساد سكون

الليل فحضر السكان بوحشة رهية قاتلة . .

وشعر المؤلف الشاب بقلبه وقد انقص

وتقلص وصدره يكاد يحنق . وشخص

الى الباب الذي خرجت منه زوجته في

ذهول قاتل . . ثم هز رأسه في حيرة آليمة

إذ ثبتت له الحقيقة المائلة . . . تبين له

الاساس الكاذب الذي قام عليه هاؤه للزلي

الموهوم . . والحديبة الكبيرة التي أعرقته

فيما زوجته

وامتدت يده في حركة آلية الى أصول

القصة للسرحة لتوضوع على مكتبه وضغطت

عليها أصابعه المشدحة فزقتها ثم ألغتها الى

السلة في التمزاز واحتفال . . فقد اهتدى

الأستاذ سراج الى صميم الحياة ( الواقعية )

التي كان يشدها . . !

محمد كامل

الحلمي

اقرأ كل أسبوع بانظام :

الكتاب . يوم الاثنين

يوم الثلاثاء

يوم الخميس

كل شيء . يوم الجمعة

«الهدول» أول كل شهر

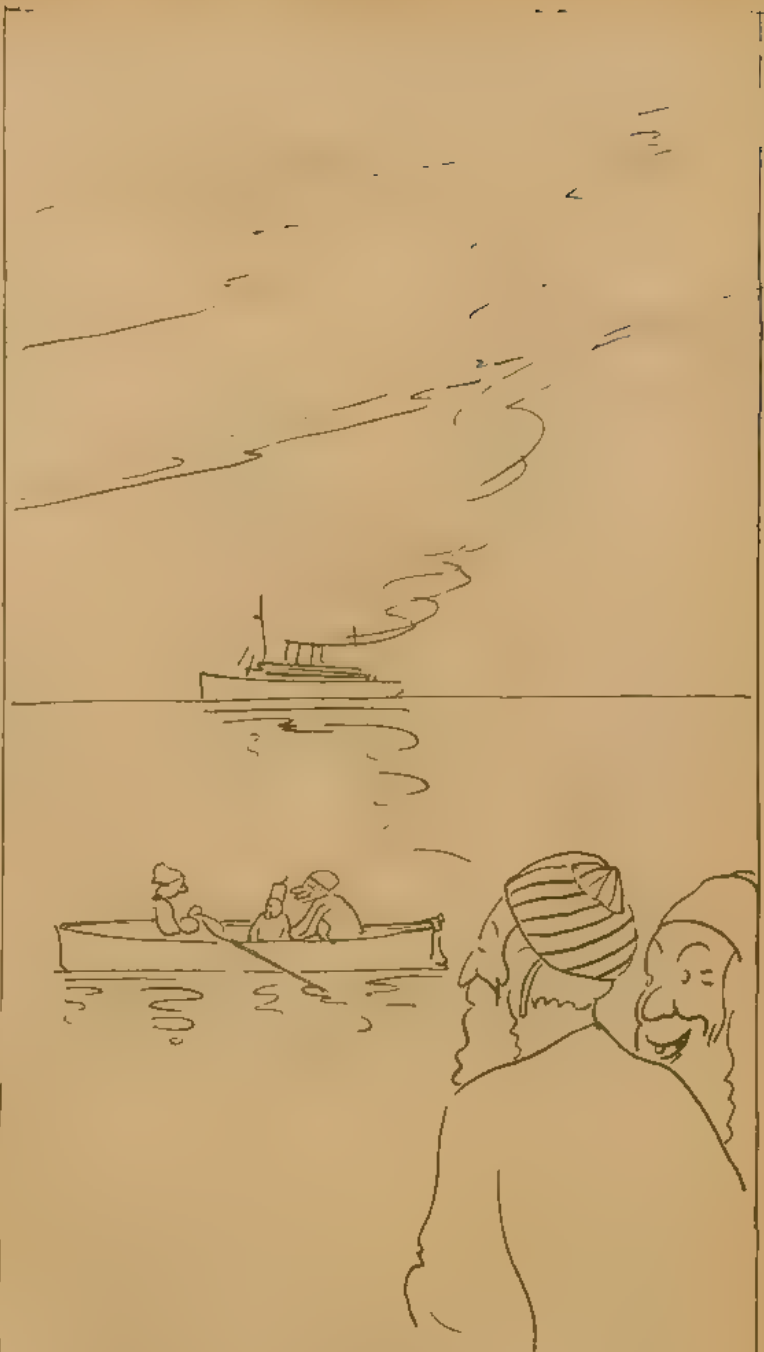
كل واحدة الأولى في نوعها



# قصص جحا



وركب الاثنان قارباً واطلق بهما في البحر  
لأنهما ضاحكا يبتغي بحمال البحر ورواه الله



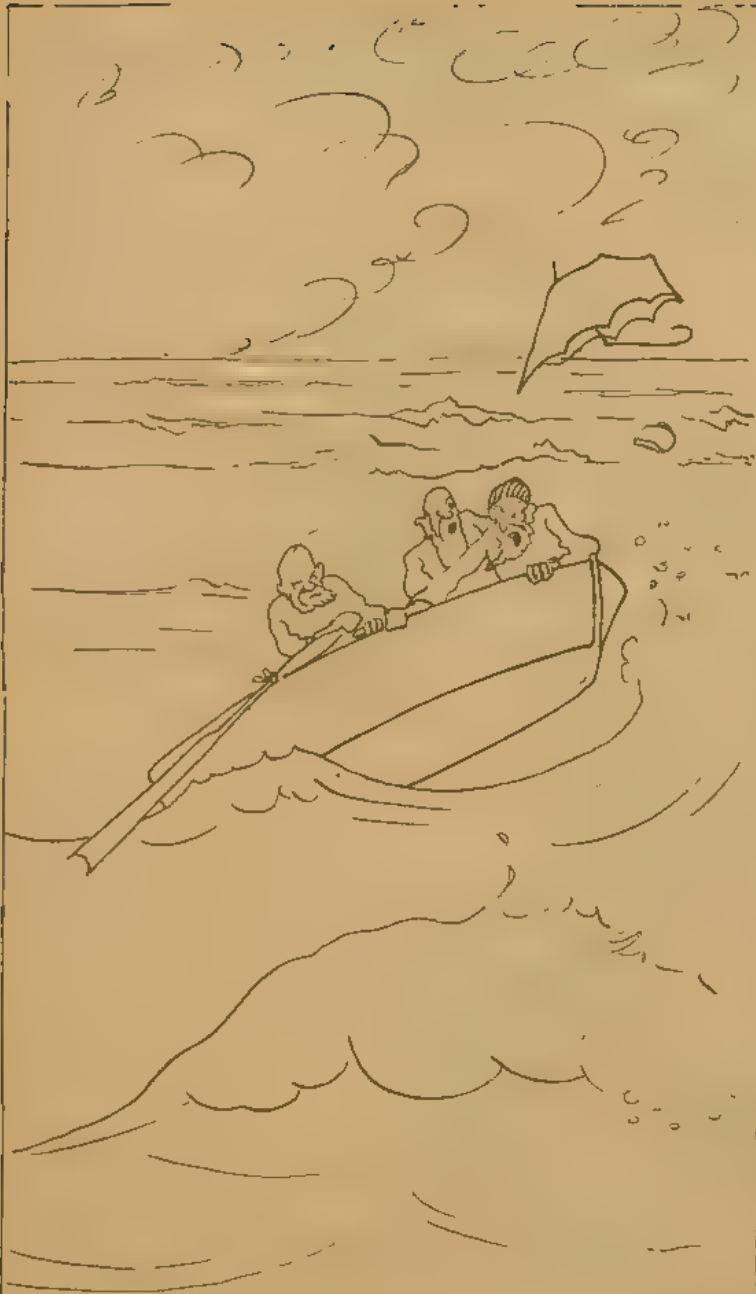
خرج جحا يبتغي على ضفاف البحر مع صديقه وكان الجو دافئاً والطقس معتدلاً فافترج عليه  
صديقه ان يركب زورقاً ويبتغيها في الجو وما زال به حق ازال مخاوه واغراه على ركوب البحر

# سورة:

## نزهة بحرية



ورأيت النزهة جفا واعجبه الحال فكان  
(إبراهيم والسيد)



ولكن الجو اكثف فجاءه هبت الزوينة فتعالت الامواج طأة واحاطت بالزورق تلاحب  
به وكاد جميعا يموت خوفا فقال صديقه : « لا تخش ياأبا واعلم ان الله عظيم قادر على المآذاة »  
فقال حفا وهو يمسك بحافة الزورق : « أبعل ان الله عظيم ولكن الزورق صغير ١١ »

خرج لظني من السجن . .  
وما كاد يخطو عتبة بابه حتى  
اشملت أحواله فجأة  
فقد قضى السلة الأشهر

# قاتلة أبيها

وقد أن ينتقل من مكانه  
أعلق البافذة فقد كان لصاً  
عرجاً وكان يعرف أن الوافد  
المتوحشة يهب منها الهواء . .

وإن الهواء يدفع الابواب المفتوحة في داخل  
لمرل مصنف بعنف، و ه رزع ه الابواب  
خطر شديد على الطارق الذي  
وه يكن لنبي شجاعاً مقداماً ولذلك  
كان يتخذ كل حيلة قبل أن يسرق ويدبر  
أمره حتى لا يجرس لخطر ما . وكان  
السطو على هذا المنزل من سهل الامو

الشوارع التي أنشئت حديثاً في مصر الجديدة  
بدت له أحسن ميدان للعمل  
منازل سهلة الدخول . . أبواب ونوافذ  
خفية تؤدي الى المر . . طريق مظلم لم  
توضع فيه المصابيح بعد . . شارع قفر يحلو  
من اللامعة عند خلوه من ضوء النهار

ودنا لظني من البيت الذي يقصده وهو  
فيلا هادئة ساكنة ودار  
حواله ثم تسلق بابه الطمع  
الخفية وحمها من مكانها  
ووثب داخل  
وحدث ذلك كله في  
سرع وجهه ووقف لظني  
في وسط مطلق للبرق  
صحت وتحدثت به قنالا  
ه ليس سهد من فحام  
منازل الضواحي . كأن  
العيلات لم تشيد الا  
لسرق !



التي حكم عليه بها في سجن قره ميدان وهو  
يصلي الفروض الخمس ويتلو الأوراد ليلا  
ونهاراً ويحدث زملاءه بأنه سيقطع عن  
عيشة الأجرام ويعمل عملاً صالحاً ويأخذ  
عهداً على أحد الخلفاء فيحضر مجالس الذكر  
وريفاق في العبادة . .

وكان زملاؤه يستوفون اليه ويقولون  
صهم : ه رينا يهديك ! ه  
ويقول البعض الآخر : ه وافق القرش  
الحلال مالي أحسن منه ه  
ولكن محمد السيد أكرم سناً وأعرفهم  
في الاحرام وأدراهم بأخلاق المجرمين كان  
يهز رأسه ويقول : ه كلهم كذبه . .  
أول ما تخشوا السجن بقوا صالحين أنبياء .  
ما فيش غير الصلاة والعبادة ه . ووب  
ما تخرجوا منه ترجعوا لتتبردوا . ه  
ثم يضحك ويقول : ه فاضل لك  
جمعين وتخرج يا لظني . . وادي دقي ان  
مارحمت لنا بعد جمعين تانيين على الكثير ه  
وكان محمد السيد صادقاً في قوله

فإن لظني نسي عهوده ومواريثه بعد  
أن خرج من السجن . . ومرت به بضعة  
أيام لم يجد فيها عملاً . . ولا يجب أن نسي  
أنه لم يبحث عن عمل . بل اكتفى بأن يسرق  
شيئاً من مال من صدقته القديمة هبة التي  
كانت تشتعل بتجارة الفرام . . وإن يقضي  
ليله في فانات الأحياء المشهورة يحسني الحمر  
ويتشاجر ويغني

وتزعت نفسه الى السرقة . ولم يستطع  
أن يقاوم تلك النزعة طويلاً  
ولذلك عند ما دقت الساعة التاسعة من  
مساء أحد الايام هدد خروجه بشرة أيام  
كان يسرق المونسا في شارع مظلم من  
شوارع مصر الجديدة . .  
وقد كان مطمئناً غير مضطرب فإن



لما عليه الا ان يدخل المنزل ويجمع ما حصل  
اليه يداها مما علائمه وخف حمله ثم يتصرف  
خارجاً بكل هدوء وبساطة دون ان يخشى  
مواجهة انسان

وقد جمعت إحدى القهوات بخادم المنزل  
مراراً وعرف منه أشياء جمة . . وكان  
لخادم ثراثاً لا يكف لسانه عن الحديث  
ولذلك عرف لظني ان صاحب هذا  
المنزل شيخ عجوز غريب الاطوار يدعى  
حشمت بك وهو يسكن المنزل بمفرده مع  
ابنته وقد أحيل الى المعاش فلم يكن ليخرج  
من المنزل الا نادراً . وفي هذه الليلة خرج  
حشمت بك مع ابنته لزيارة أخيه القيم في  
الخليفة بالقاهرة فهو لن يعود الا عند  
انصاف الليل . وقد صرح قبل خروجه  
للخادم بأن يسهر في القهوة إذا شاء على ان  
يعود الى المنزل في الساعة الحادية عشرة

وهكذا وثق لظني من ان المنزل سيكون  
حالياً من الساعة الثامنة الى الساعة الحادية  
عشرة وفي هذه الساعات الثلاث متسع لسرقة  
كل ما يحتويه المنزل

وبعد ان أعلق لظني نافذة المطبخ  
أشعل عود ثقاب ونظر حوله ورأى أمامه  
مألاً يؤدي الى داخل المنزل فدخل منه  
دون حذر  
ووقف في الممشى الذي خرج اليه هبة  
وهو يهدف السمع حوله ليستوثق من حلو  
المنزل

ولكنه ما لبث أن بهت في مكانه  
فقد سمع أصواتاً تتحدث

وتبين بين هذه الأصوات صوت رجل  
أحس خشن له رنة غريبة كان ذلك الرجل  
مصاباً بمرض في صدره يحمل صوته غندوشاً  
وصوت امرأة يكاد يصل على صوت الرجل  
وقف مذهولاً وكان أول ما حطر ساله  
أن حشمت بك وابنته لم يخرجوا من المنزل  
بل غيراً فكرها

ولكنه رأى الخادم جالساً في القهوة  
فدلى حضوره . ومعنى ذلك أن المنزل خال



ومع ذلك فلا يعد  
أن يكون الرجل بقي  
في منزله وصرح للخادم  
في نفس الوقت بالسير  
قليلاً خارج المنزل مادام  
في غير حاجة اليه  
وكان أول ما م  
لظني بجملة أن يولي  
فراوا ويقع من الغشمة  
بالأبواب ولكنه عاكف  
حاشته وبسبب : د أي  
حظر عليه من شريح  
منتهه وفناء صعيقة ؟  
ن الصوت قدم من  
حجرة مبيدة فليحس  
كل ما حصل اليه يده  
من الحجرات القريبة  
ولكنه كان كثير

التردد . وأصغى . ومع أن الأصوات كانت  
مجموعة تماماً فإنه لم يستطع أن يميزها ويخبرهم  
كلها بما يدور بين الاثنين  
ودعاه حب الاستطلاع الى الدخول من  
مصدر الأصوات . وسامع الحديث الدائر بين  
الرجل وابنته فلذا انضج له من الحديث  
أن الرجل وابنته مستغرقين في حديثهما  
مقيمين على سهرتهما فمن السهل أن يقوم  
بعمله في هدوء ويصرف في أمان  
وتسلل مقرباً من مصدر الصوت حتى

وصل الى حجرة تؤدي الى غرفة داخلية  
وكان باب تلك الغرفة مغلقاً . . وكأنه  
منطلق باحكم فلان النور لم يكن ينفذ منه حتى  
حبل لظني أن الحجرة مظلمة وأن النور  
مطمناً . . ولكن ما معنى أن يتحدث  
الرجل وابنته في الظلام . .

.. ما بذلك ولم يفكر في الأمر طويلاً  
بل حصر كل حواسه في لغة كانت تحدث  
الدائر

وارجف لحاة عندما سمع الكلمات  
الاول . . فقد طرق مسامعه صوت أحسن  
غندوش . هو صوت حشمت بك بلاشك .  
يقول : د بالله . . ما ذا نصنعين بهذا  
السندس ؟

وكان أول ما خطر ببال لظني أن الفتاة  
عرفت بوجوده وتسللت بمس للقبض  
عليه وقبل أن يتحرك من مكانه سمع الفتاة  
تتكلم فاطمأن بالله على نفسه ولو أنه زاد  
ارتجافاً لهلول ما سمع

فقد قالت الفتاة : د سوف أقتلك .  
وصاح الشيخ صيحة عالية واسطردت  
الفتاة تقول : د الليلة عيد ميلادي . . ولو  
أنك لا تذكر ذلك . . أبلغ اليوم الأربعين  
من عمري . وقد أقسمت ان أقتلك عند  
بلوغني ذلك السن

وكان صوت الفتاة هادئاً بل يكاد يكون  
حنوناً حتى ليتناقض تمام النفاضة مع الكلمات  
الرهبة التي تتعلق بها الفتاة

ومرح لرحل في موعده .. هه .. هه ..  
 حبس ..  
 وأخبرت : د رعا .. وأنت سب  
 موي ..  
 .. ٢٠٠ .. كعب ذلك .. ٢٠٠ ..

سوف أحبك وسع .. مدد  
 خمس وعشرون سنة متى أمي .. وكان  
 محمري مددنا خمس عشرة سنة .. وكعب  
 طلبة في مدرسه .. فاحسني من المدرسه  
 وحتت في الى المنزل .. ومازلت عن مد  
 ذلك اليوم في جحيم رهيب

— كلا .. كلا ..

— بل هي الحقيقة .. لا أعفي  
 أنك أسأت معاني أو أزهقت بالاساءه  
 والأذى .. وبالكك كنت عنيما معي .. فان  
 ذلك خير مما صنعت .. لقد سلبتني شبابي  
 وجعلتني جارية مكسورة النفس عطمة  
 الروح .. كان علي ان أقضي أيامي في  
 خدمتك وفي تهديد شؤون المنزل واجابه  
 طنانك .. وتنفيد رعباتك .. وإطاعة  
 أوامرك .. ولم اعم بقط من الحرية لأنك  
 لم تكن تركني قط وحيدة .. ولم اعم بزيارة  
 من يفتاني لأنك لم تسمح لي بزيارتهم ..  
 ولم تسمح لي بزيارتي زائعا ان الزيارات  
 تزعمك وتضايك .. وكل شيء تتطلبه نفسي ..  
 المرح والحب والضحك والسمر .. كل  
 ذلك أنكزته علي وهكذا أصبحت حطاما  
 باليا .. طلب البعض يدي ولكك رفضت  
 تزويجي لأنك في حاجة الى خدمتك ولأنك  
 لا تريد ان تنق جيدا .. وهكذا أصبحت  
 عانساً محرومة من بهجة الحياة .. كل ذلك  
 لتضمن لسك راحتنا وهناءها ..

ثم سمعت وقال الرجل : لا تخولي  
 ذلك .. لم أفكر قط في ..

— نعم .. لم تفكر .. وهذا ذنبك  
 الكبير .. لم تفكر إلا في نفسك .. أنت عب  
 لذاتك بكل ما فيك من قوة .. ولهذا أهلك ..  
 ولأن لطفي جامداً في مكانه يصني الى  
 هذه .. ناسه الدائرة على مغفرة منه وهو

ذاهل باهت دون ان يستطيع انقاد الشيخ  
 الككين أو منع وقوع الكثره ..  
 في وسعه إلا ان يصني .. ويستطر ..  
 وقالت الفتاة : لن أصنع ذلك من  
 أحد عسي .. فان في وسعي ان اعمل  
 .. في من حياتي كما تحملت عامر معها ..  
 وإنما أصنعه من أجل الآخرين .. هناك  
 آلاف مثلك من الآباء الذين يحرمون  
 نياتهم نعيم الحياة .. ويقعون عليهم بالوحدة  
 والفاء والحرمات .. والآن استعد  
 للموت ..

وكان صوتها هادئاً ولو انه لا يخلو من  
 تهديد رهيب

وصاح الرجل العجوز : لا .. لا .. لا ..  
 بك .. إياك .. فكدي في نفسك .. سوف  
 شمين ..

أعرف ذلك وحسبي ..  
 أموت شهيدة لعل في موتي عبرة للآباء  
 القاسين الحين لأنفسهم

وصاح الرجل : حرم .. حرم ..  
 ياسي ..

ولكن مناهم نخاوه .. من دوى  
 طبع ماري شدة عذبة شدة ثم ستوف  
 حرم تقبل اي لأرض .. صعب ..  
 رعب ..

\*\*\*

ل دوى لطفي كاري  
 أفاق لطفي من دهب له واستعاد  
 جرسته فولى فراراً وعاد الى  
 الطرح ووثب من لاده الى  
 الطريق وقد سبي كل

شيء إلا ان يحو نفسه من للزلل الشؤوم  
 وأخذ يركض في الطريق وهو في  
 رعب شديد وقد زاد به الخوف حتى انه لم  
 ير في طريقه جسدي الفاورية وأمامه  
 الجاويش يؤشر على دفتره

لم يرها إلا بعد ان اسطعم بهما وقبض  
 الجاويش على ذراعه وحاص به : د بعدد  
 إليه هنا .. بتحري كده ل .. ١ ..

ووقف باهتا وأخذ يقبل نظره بين  
 الحنديين وهما يرمقانه في شكل مريب  
 وسي لطفي الخطر العرس له ولم يحاول

ان يتدخل عمداً للحص من الجديين بل  
 من الصماء إدراهم ليشاركاه في معرفة  
 تلك الكثرة التي كان أحد شهودها

وراح .. حاة قتل .. حبه ..  
 في ..

ثم قال : د بعدك في مرن حشمت  
 بك .. وهناك حدثت تلك الحانة ..

ثم روى لها قصته وهو يلهث اصطراخ  
 ولم يصدق الجديان روايته في أول  
 الامر ولكن مظاهر الصدق البادية على

لطفي جعلتهما يدهبان معه لتحقيق الامر  
 وسارا معه وهما لا يفتانه من قضية  
 انديهما حتى وصلا الى المنزل وقادها لطفي  
 الى نافذة المطبخ ووثب منها فوثبا في اثره  
 وسار يتقدمها الى الحجرة التي وقعت





وكان في وسط الحجرة آلة راديو لها  
نوق ضخم مكبر للصوت . . . وكان صوت  
أم كلثوم يتدفق من هذا البوق !!

— هو ما تقول . . . انظر. ها هو  
ابن وجرام. وقد كتب فيه الاغاني والانشيد  
التي ستذاع باللغة الراديو

• — الفصل الثالث من رواية : قاتلة  
بها ، تقوم تحيله فرقة رميس

٦ - والى حث يا هناد ، .  
آفة ام كلثوم الخ .

وعرف لظفي سر الجناية وقتل ان يتففس  
دماء ربي الحسين بخدق لسه وفتح  
خاويش يقول له : اقل لنا .. ايه  
البي دخلك هافي البيت من شاك المطبخ .  
وكن داخل تعمل ايه ؟ ...

وَمِنْ بَحْرِ لُطْنِي جَوَاا وَقَدْ اسْفَطَ فِي يَدِهِ  
وَبَعْدَ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ كَانَتْ لُطْنِي فِي سَحْنِ  
فَرَسِ مِيدَانٍ وَقَدْ صَدَقَتْ نَبُوءَةُ مُحَمَّدٍ الْبَشِيرِ  
مَنْ الْحَقُّ عَنْ " بَحْنِ أَكْثَرُ مِنْ أَيَّامٍ

[illegible]

جبروا هذه السيادة اليوم  
الوكلاء

THE NATIONAL TRADING CAR CO.

شركة السيارات التجارية الوائلية

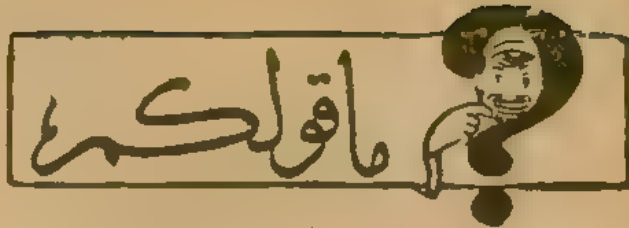
محرقة ۲ شارع سليمان باشا . تلفون ۲۷۶۷ بستان

# HUPMOBILE

الهِلال

لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة





## فتاوى الفكاهة

النصير طيب

انا شاب في الثانية والعشرين من عمري، كنت أشغل معلماً واستقلت لاشتغل بالتجارة، ليكون لي فيها مستقبل، وحثت مصر، والتحققت بأحد المحارن التجارية للتمرين سبعة أشهر، ولي آخر من هذا المحزن جنين كل شهر، ولكني غير مرتاح الى هذه الحال، فهل أسافر الى أمريكا الحوية أو أصير؟

(ابن فلسطين)

﴿ الفكاهة ﴾ الذي نراه ان تصبر ولا شك في ان انتقامك الى عملك سيزيد في أجرك، وسيأتي يوم تقدر فيه على الادخار، الى ان يكون لك رأس مال صغير، فتستقل، واذ ذلك تكون عارفاً من أين تجيء بالصناعة والى أين تصري، وكسب الجدة في المكاسب كثيرة، فاسع ما تشاء وافر، وقد تمتع عيبك

أزواجه الناس

في هذه شيخ عجمي عرف الناس من لمس دانتهم، فلو لمس أحد شخص وعرف اسمه ثم يأتي بعد سنة فانه يعرفه، فما علة ذلك؟

ملكي

يافا

﴿ الفكاهة ﴾ يظهر ان آذان أهل يافا ليست على طراز واحد، وعسدنا هنا في مصر يأخذون في تحقيق الشخصية بصحات الامابع فيحسن أن تؤخذ في يافا بصحات الآذان

أول ساعر

من هو أول من نطق بالشعر، وما السبب الذي دعاه الى ذلك، وما هي القصيدة التي قالها؟ (اسماعيل زمراوي)

﴿ الفكاهة ﴾ ليس في العالم من يعرف جواب سؤالك، ولكن أرد عليك، فأول من نطق بالشعر في زعم العرب هو آدم عليه السلام، حين قتل ابته الكبير أخاه الصغير، فقال يرثيه قصيدة أولها تغيرت البلاد ومن عليها

فوحه الارض مغبر قبيح مع العلم بأن الدنيا لم تكن فيها بلاد عدل، ولم تكن اللغة العربية موجودة، فأن أنجبت هذا فينيثا لك، والافشر بس البحر

آراء عملك

أنا شاب في الثامنة عشرة من سني موظف بمكتب ضليل لا يكفيني ولي عم غني أريد أن أعيش بعشرين حنيهاً فافتح محلا تجارياً صغيراً فكيف أحصل منه على هذا وإذا رفض لماذا أقبل؟

الهلة الكبرى : (ح.م.م.)

﴿ الفكاهة ﴾ لعمرك رأي فيك، ورأي في القود، ورأي في مرتك، ويجب أن يكون رأيك حناً، وأن تكون القود في رأيك بلا قيمة، ورأي في مرتك انه قليل، وادن بعطيك المبلغ، أما اذا كان رأيك في أحد هذه الوجوه على خلاف ما قلنا فانه سيرفض، فهل تستطيع أن تجعل آراءه مطابقة لما نريد؟ ذن تمتع أهل التجاري، والا فاحفظ بوظيفتك

غريب في منزله

مادارتون في رجل من الكرواء يخرج من منزله الساعة الرابعة بعد الظهر فلا يعود اليه الا الساعة الثالثة بعد نصف الليل؟ الزيتون : (ح.م.م.)

﴿ الفكاهة ﴾ وأنت مالك يا أخي، يجوز أنه مزيف بقود، يجوز انه مقامر، يجوز انه عضو في جمعة سرية، يجوز أنه هربان من امرأته، أما كفاه أنه غريب في منزله حتى تضايقه أنت بهذا السؤال الذي

ه مشر لطيف ؟ سبحان الله !!

أصل الفساد

يقولون أن ثلاثة يعيشون في الارض فساداً، أنت والغفريت والجرادة، فما هذا؟ القبة : (محمد ف.)

﴿ الفكاهة ﴾ لا تصدقهم فانهم قالوا انك عاقل والذي يكذب في حقا لا يستغرب أن يكذب في حق وفي حق أجص مني

مدي

أنا فتاة في السادسة عشرة من عمري كنت طالبة بالمدارس وحجني أهلي في البيت، ولي جيدة اذا رأيي مسرورة تكدرت وإذا رأيي مكدره سرت فمدا أصل، وهل حدثك كذلك

الآسة فاطمة محمد

﴿ الفكاهة ﴾ جدتي لا تتعرض لي بحير أو شر، لأنها ماتت من زمن طويل، أما حدث هذه دسري عليها، فإن للمهدين والناهين في الجنة قد أوشكو أن يقتلوا من ساء قصرها في الفردوس، وسترحل فحربا عنها ثم تنسها كما نسيت هي حديها، الصالحة

لما يارلر ؟

أنا طالب بمدرسة سوهاج أحب فتاة في التيازو حيا قطعني عن العناية بالمدرسة فصرت في مؤخرة الطلبة بعد ان كنت من اولهم، فما الطريقة الى مخاطبتها، وهل اترك المدرسة واشتغل في التيازو ؟

م.ي.ع

انت لا تعني أنت ولا تعزف هي الا بعد  
مشاورة وانفاق ، وقبح صوتك صاين  
لأن تكس هذه الحركة  
ابو يمينه  
ما معنى « ابو يمينه » هل هو موحود  
أو اسم خيالي  
عظيره عبد النور م . ج  
(المكاهة) - موحود يا اخي وليمة  
بنه تحب الشكولانة

وقتا اكلمها به في شؤون المنزل ؟  
ي . م . ع  
(المكاهة) اذا عزفت على البيانو  
وادارت الفونوغراف فلرفع أنت الآخر  
صوتك بالنساء ، وقل يا ليل ، يا عين ،  
حبيبك يا بدر التهام ، وهي تبوس رحلك  
نسكت لكي لا تزعج الجيران ، قل لها  
ان كل واحد منكما حر ينفى أو يعزف أو  
ما يشاء ، وتدور المناوذة الى ان تتعاقا على

(المكاهة) انقطع عن التياترو  
يا ولد وانته الى دروسك والا فالك لن  
صيح وستكون من أحقر الناس ، أفام أم  
ريد أن سرح ، نسق الاسيوطي العال  
سكين  
- تزوجت منذ ستة أشهر ، وزوجتي  
عاكفة على العزف على البيانو واستماع  
الفونوغراف ، فكيف اتخلص من نفقات  
الأسطوانات ومن عزفها على البيانو لاجد

**سينما جوري مابلانس**  
اجداه من الاثنين ١٣ ابريل سنة ١٩٣١  
اخراج صوتي بديع  
الحامه بحرية  
يشترك تمثيله  
ديتا بارنوس - ديلي فريتش ليلي دامبرفيم

## ملاهفي الاسبوع

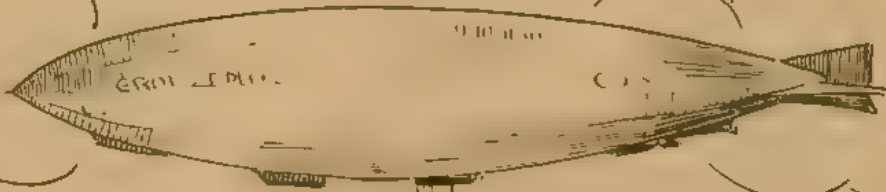
**سينما جوري مابلانس**  
حاليا  
' بوسر كينونه  
المضحك العظيم سيظهر  
في رواية رياضي مع اجل الحب  
الازياء القادم  
الملمأ  
اخراج ليونه مانو  
يشترك تمثيلها اليس فيليز - اندريه  
بورجيه - جينا باريجري بير اقتيبار

**سينما نيت علي**  
اجداه من الاثنين ١٣ ابريل سنة ١٩٣١  
دراما قوية فرنسية ماطقة  
رواية  
الرأس المفقود  
يشترك في التمثيل  
مارسيل روسيه - هنري بوييه - هنري  
بومك جانج ماكس

**سينما ميتروبول**  
حاليا  
اجل واعظم فيلم افرنسي صوتي وستكم  
يوم المرأة  
تأليف اميل فلامماريون  
الازياء القادم  
مدم ك - امريسي متكام  
القادة المسترجع  
تأليف شارل هاتري هنري  
اخراج مارجر دي جاستيه  
- جينا مانو - ديلي فريتش ليلي دامبرفيم

# جراف زبلن

## لمكاتنا الخصوصى المرافق للمنطاد



الى كاس تحملها فرعة . شئت أن لا يكون في تعداد من  
ليبع أدوات التواليت فاضطرت الى الذهاب لأحد المحال التجارية  
لشراء غيرها فتأخرت . . .

\*\*\*

السادسة والدقيقة ٢٦ - قرر الرئيس أكثر بعد هذا  
الحادث الذي اضطره الى النزول لظن ان يسمح للباعة  
التحولين بالسلق والشعطة في المنطاد ليبيع أدوات الزينة  
والتواليت للراكبات . .

\*\*\*

السادسة ونصف تماماً - دق الجرس في صالة الطعام  
يدعونا الى تناول الافطار ، الركاب جميعا بصحة جيدة ،  
ويقصدون صالة الطعام وسأبيدكم عن أصنافه وأنا اتناولها . .

\*\*\*

السادسة والدقيقة ٣١ - جلس الآن جميعاً حول مائدة  
واحدة طويلة ، امام كل منا طبق وفي وسطه رعيص متدبر  
« فينو » وهو ساخن جداً .

جاء السفرجي يحمل قبضة العول للمدس فوق كتف  
للتوزيع على الركاب . .

اعده نحاسية مع ثعنا غطط الاصل  
ودنك دسك على شدة صدمهم . مكوب على  
لموه البضاء التي يلبسها السفرجي عند  
احمر واصبح هاتان الكلمتان « جراف زبلن »  
ومعنى ذلك ان هذا السفرجي مع حبص  
للمنطاد . .

وسمع السفرجي في مسي  
دسه فوب بامدر . وامور  
ها كبر جداً ، حتى ان

فردريكسهاغن في ١٦ أبريل - الساعة السادسة صباحاً -  
لمكاتنا الخصوصى باللاسلكي - اجتمع جميع الركاب الآن  
في الردهة الخارجية يشرفون على المطار ، وقد وقعت الآن  
الطماهير تحميم وتنهف للمنطاد في رحلته الى الشرق . . .

\*\*\*

منها في الساعة السادسة وعشر دقائق - الى الرئيس اكثر  
اوامره . فبدأ المنطاد يتحرك ، الجميع بخير ويهدوكم مريد  
السلام . ! .

\*\*\*

السادسة والدقيقة ١٥ - حلق المنطاد الحبار فوق المطار  
على ارتفاع عشرة آلاف قدم ، واصبحتنا نرى من هذا العلو  
الشاهق أوروبا كلها كأنها خريطة جغرافية منشورة امامنا .

\*\*\*

السادسة والدقيقة ٢٠ - شاهد الرئيس اكثر بمنظار  
المعظم « تلس » تجري نحو المنطار ، وسمع باللاسلكي صوتها ،  
فجاء بخفض ارتفاع المنطاد ويهبط الى الأرض بسرعة زائدة ،  
حتى قلق الركاب واستحوذ عليهم الخوف ، ولكن الدكتور  
اكثر اسرع بظنا انه اضطر الى الهبوط بهذه  
السرعة ، لان احدي السيدات وصلت متأخرة  
عن الموعد زرع ساعة فاضطر الى النزول  
لاركانها . !

\*\*\*

السادسة والدقيقة ٢٥ - عاد المنطاد  
الى عليبه وقد ركت الراكبة  
المذكورة ، واتصع بعد  
سؤالها عن سبب التأخير انها  
وجدت عبة « البودرة »



حجم العولة المدسة في حجم الشبابة تماماً ١١..  
ويظهر ان هذا الانتفاخ الفولي نشأ من  
بشر الحاض صط الجو ١١..

يأكل الركاب الفول بدون زيت  
ولاسن ، وم يقطعون كل فولة بالسكين  
والشوكة بعد تشوير قشرتها الخارجية ١١..

\*\*\*

السادسة والدقيقة ٣٢ تماماً — انزعجنا  
جميعاً وقفزنا في دعر شديد من حول المائدة  
لصوت حركة عظيمة انبعثت من ناحية المطبخ ،  
وقد جاء الرئيس اكثر يهدى روعنا  
ويؤكد لنا ان هذا الصوت ، هو صوت  
الحاموسة التي يحملها السرجي لاحضار لها  
الركاب ١١..

\*\*\*

السادسة والدقيقة ٣٣ وصر  
السرجي يعمل على كتفه برميلا صغيراً  
غاسياً ، فتطلع اليه الركاب في شغف زائد ،  
وقد علمنا ان هذا البرميل مملوء باللبن الحليب ،  
واعترف السرجي بأنه لا يمكن وضع اللبن  
في فناجين امام الركاب خوف وقوعها  
وانسكاب اللبن بسبب حركة المنطاد ، لهذا  
على كل راكب يريد ان يشرب اللبن ان  
يضع فيه في «البزبور» فيفتح السرجي  
حفة البرميل بقدر معين لكل راكب ١٠..

\*\*\*

السادسة والدقيقة ٣٣ ونص ١٠ —  
«البزبور» الآن في يدي ، وهأنذا أشرب  
اللبن غبكم ١٠.. طعمه لذيذ وموت وهو دافئ  
نوعاً وبدون سكر ، وقد اعطاني السرجي  
قطعة من السكر لأضعها في يدي بعد شرب  
اللبن بقصد تحليته ١١..

\*\*\*

السادسة والدقيقة ٣٥ — طلب احدنا

من السرجي «أم الفلال» فدهش  
الرجل لهذا التعبير ، وأكد انهم لا يزرعون  
هذا الصنف في المنطاد .. فلما اتهمه ان أم  
الفلال هي الطعمية ، ايشم ووعد باعداد  
كبة منها في الطهر ، ليستطيع شح الفول  
وتشويره ، وقد احضر لنا بها «بيضحان»  
مقلي ١١..

السادسة والدقيقة ٣٧ والثانية ١٥ —  
شبعنا والمجد قد ١٠..

وضعت قطعة الخبز الباقية في حبي  
دون ان أترياني أحد لانها لذيذة مثل  
البسكويت ١١..

\*\*\*

منه باستمرار — في نفس الوقت —  
خرجنا جميعاً الى شرفة المنطاد والركاب  
مسخرين من الضحك على حكاية «الطهر»

\*\*\*

والدقيقة ٣٨ — السرجي الآن يملك  
يده الابرقي ويسكب منه الماء على أيدينا  
واحداً واحداً ونحن في الشرفة نسل أيدينا  
خارج «التابزين» ١٠..

وقد أمحكتنا الدكتور اكثر بقوله ان  
الناس الآن على الارض سيظنون ان الماء  
النازل عليهم من غسيل أيدينا ، هو ماء  
«الطر» ١١..

\*\*\*

والدقيقة ٣٩ — تشاحن البروفسور  
«عبطون» مع الدكتور اكثر بشأن  
مسألة للطر ، إذ يؤكد الاول ان ماء غسيل  
أيدينا سيتبخر ويتحول الى سحب وغمام  
قبل وصوله اليكم ، فخرجوا إفادتنا لاسلكياً  
ان كانت الدنيا يمتطر عندهم والا لا ١٢..

\*\*\*

والدقيقة ٤٠ تماماً — انزعج الركاب

\*\*\*

جميعاً ودعروا أشد الدعر حين رأوا ، فجاء  
السحاب عنهم لا فوقهم ، وطوا ان المنطاد  
يطير بالمشقلب ، حضرحالا الدكتور اكثر  
حين سمع الصراخ يهدى خوف الركاب  
ويؤكد لهم ان ما تختمهم ليست السحاب ، وانما  
هو البحر الأبيض المتوسط يبدو بزرقتة  
الصفاء كالسحاب ١١..

\*\*\*

والدقيقة ٤٠ والثانية ٢ ونص — احتزنا  
قارة أوروبا ، ونحن الآن نخلق فوق البحر  
وقد أوشكت أوروبا أن تلتنى عن  
عيوننا ١٠..

\*\*\*

والدقيقة ٤٢ — طلب للستر «فيشر»  
من الدكتور «اكتر» أن يهدى سرعة  
المنطاد ويتحدث بنا نحو البحر ، وقد اغدير  
فعلاً وأصاحتنا الآن نطفو فوق سطح الماء ،  
وذلك لأن للستر «فيشر» ينوي أن يصطاد  
سمكاً ١١..

\*\*\*

والدقيقة ٤٣ — فرح الركاب زائد عن  
الوصف لأن سنارة الميو «فيشر»  
اصطادت أرموط كبير تبلغ زنته أربعمائة  
طن فقط ١٠..

\*\*\*

والدقيقة ٤٥ — ارفع المنطاد يخلق في  
السحاب ، ولم يزل الأرموط مبدلاً في السنارة  
وهو يتحرك في الهواء حركات هوائية  
مصحكة ١٠..

\*\*\*

والدقيقة ٤٧ — طهرت «حاجة» على  
وجه الماء غسبهاها قطعة خشب طافية ،  
ولكن الدكتور اكثر يؤكد لنا انها  
أفريقية ١٠..

\*\*\*

# هل اقتنيت تقويم الهلال

لسنة ١٩٣١

مرجع قيم وتحفة فنية وأدبية

إذا كنت لم تفعل فبادر الآن

الى ذلك واغتنم فرصة

التخفيض الكبير

في ثلثه

٣٠٥ بدلا من ٤٠٠

يطلب من دار الهلال او المالك  
او الباعة ورسيل بالبريد لمن يطلب  
ويرفق نمطه بالخطاب

واذا اردت ان تفتني بنفس الفرصة  
تقوم الهلال سنة ١٩٣٠

فاننا نرسل لك التقويمين معا بغير:

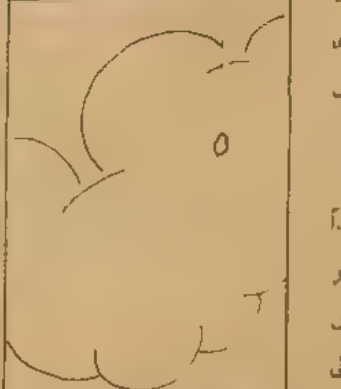
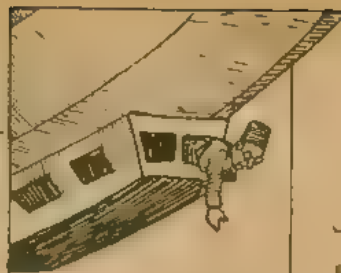
٥ بدلا من ١٠

يكن ان ترفق القيمة بالطلب وترسله  
اليارأس:

دار الهلال

بوسطة قصر الدوبارة

مصر



والدقيقة ٥٠ - عشق لمارعم  
الدكتور اكبر ، وها هي أفريقية كلها تح  
الطر... ا

\*\*\*

ر والدقيقة ٥٢ - يا سلام... احمس  
المطاد وقد ظهرت أسراب من « التل »  
كثيرة ترفع رؤوسها نحوها ، وقد رأيناها  
بالمطاد فلذا بها آلاف البشر ، من سكان  
الاسكندرية محييا تحيات حارة .

\*\*\*

والدقيقة ٥٣ - هبط المطاد جدأ  
ليستطيع الساس رؤيتنا ، ويقول الدكتور  
اكبر انه سيدور دوة كاملة بالمطاد بين  
« القاري » و « عرم بك » وينثر على  
الاهالي بصر أوراق تحمل تحية  
المطاد اليهم ذكرى لهدى برره ...

\*\*\*

والدقيقة ٥٥ والثانية ١٤ - طلبت  
إلى الدكتور اكبر أن يخلق فوق دار  
الهلال ، اسموا يازملاء سأقذف اليكم  
بقطعة الحر فاحرصوا عليها حتى احضر  
للكتب . ا

\*\*\*

والدقيقة ٥٧ - وصلنا مطار الماطه  
بالسلامة وها هي الرحال يشدون جبال  
النطاد إلى الأرض !

\*\*\*

السابعة غاما -  
انا الآن على  
الأرض ا  
« رصه أنا »

# الحرب سخرة

لا يقانه بأن رويشون العارط السمة لا  
يصلح لسور تراجيدي قط  
وعاود رويشون الحديث :

— ولكنني أرى عقبة في سبيل تنفيذ  
هذه الرعة فإن إدارة المسرح لن تسمح لنا  
بأن نقوم بدور جدي ، فنحن معاشر  
المتبين إذا ترمينا نوعاً من التمثيل حرم علينا  
لنوع الآخر طوب لحمة ، فو امي سأنت  
حياتي لسرحية في تمثيل دور الشرير في  
للغودرامات لاعتقد المرحون الفنيون انني  
لا أصلح لغير هذا الدور مطلقاً ، وعما  
امي أبدت مهارة في إخراج الادوار المرحلية  
قد كتبت علي هذه الادوار دوماً

— وكذلك الشأن ممّي فإذا عداك  
ش ح  
— عما أنه لن تاح لنا الفرصة على حشبة  
المسرح فلبحت عنها في مكان آخر  
— أقصد أن تقوم بذلك في حفلة  
خاصة ؟ وهب انا فعلنا ذلك فكيف يتسنى  
لنا أن نحتكم الى الجمهور الباريسي كما اشترطت  
سوران ؟

— حقاً انها لعقة كاداء  
وسكت الرحلان وأشأ كل منهما  
يفكر وبمصرذهته وهم في شغل عن عبارات  
الاعجاب والابتسامات التي يلقيها اليهما المارة  
إد يرون كبير المزيين جالسين معاً  
ولم يلحظ الرحلان واحداً من المارة  
وقف على كثر منهما فحلق فيهما طويلاً ،  
وكان الرجل عريض للتكبين معتول  
الساعدين لث يتردد في التحدث اليهما ملياً  
ثم تشجع ودنا من جلسهما يقول :  
— معذرة ياسيدي لحراقي عليكما لان  
العروف ملحة وانني في حاجة الى الاستعداد  
تغييرتكم الفنية ، وسوف أدفع لكما أجر  
النسخة التي تديانها إلي فهل تسمحان لي  
بأن أقدم لكما نفسي ؟

والفت اليه رويشون يقول :  
— سا فكر ياسيدي في آخر أدوارنا  
تفكيراً عميقاً قدعنا الآن وعد في وقت  
ملائم . .

— وكيف يمكن النسي في هذا الشأن  
يا سوزان ؟ وأي حكم رامي ؟  
وأعقبه كسكارت بقوله :  
— وأنى لنا طريقة تقضي عا تشاين ؟  
وأى قاض نحتكم اليه ونزولين على حكمه ؟  
وأحابهما باسمه تقول :  
— نحن خادمو الجماهير وسوف  
ارتضي حكم الجمهور .

واسمح الرحلان من جلسها وهم على  
قفة من ان يوم الفصل لن يكون ، وأهما  
لو لينا ينتظران حكم الجمهور الباريسي  
لواحد معاً بالتصوق على الآخر لطلالت هما  
السخون وكلاهما معبود الشعب ومحوب  
للمفرحين

وانها لخالسان بعد هذا الحديث بضعة  
أيام في شرفة المقهى الذي يحلان فيه دائماً  
إد مال رويشون على صديقه وزميله يقول :  
— لنبحث الامر في هدوء ومودد ،  
فأنت تمثل وترى في نفسك مواهب ليست  
في ، وأنا تمثل أعتقد اني أكثر منك بوعاً  
وكفاءة ، هذا من جهة مركزنا الفني الذي  
قد سلخ به نهاية الاجل وكلا قدير على  
انحناك الجماهير مقدرة الآخر على استدرار  
عماهم ، دون ان يتفوق أحدا على زميله  
أو يعلوه . فأملاً الوحيد الذي ستطيع ان  
نخرج به محل موفق هو ان نحرب حظينا  
في دور جدي ، فالذي يعوق صديقه في  
تمثيل دور غير هزلي يعوز بيد سوزان  
وأعقب ذلك نظرة مطمئنة ألقاها على  
كسكارت لا يقانه بأن هذا الاخير لم تحلق  
قامته الهزيلة الا للسخرية والاضحاك  
وأحابه كسكارت بقوله :

— رضيت بهذا الرأي . .  
وهو لم يكن ليرضى برأي زميله إلا

كان ذلك في صيف إحدى السنين  
أيام ان كان رويشون وكسكارت أشهر  
للممثلين المرحلين في باريس يعازلان الآنة  
سوران برويت المثلة الحناء التي تعمل  
مهما في نفس المسرح

وكان رويشون محبوباً من الجماهير  
الى حد أنهم لا يكادون يرونه على المسرح  
حتى يصحكون مله أشداقهم قبل ان يهوه  
بأول كلمة من دوره . وكان كسكارت أسر  
ألباب النظارة الى أحد ان وقوفه ساكناً  
على المسرح يحنهم على الصحك والاعجاب  
الشديدين

واذا طرحنا المناصة العملية جاساً رأينا  
ارجلين صديقين حميمين لا يكادان  
يمترقان ، ولو ان كليهما يحب نفس العاة  
التي يحبها الآخر ، تلك الفتاة التي كانت  
تهب رويشون قدراً من عطشها لا يقل  
عن قدر كسكارت ، وتسمح للثاني بالتقرب  
اليها عيت لا يزيد أكلة عن تقرب الأول  
اليها . .

وتطلعت نفسا الرجلين الى الزواج  
ساذمتها العانة الحناء ، واستشارت العنة  
سها فإذا به يخفق لهذا خوفه لتذاك ،  
وأسقط في يدها ولم تحد جواباً سائماً تمل  
به تفضلياً واحداً على الآخر ، فما ألتا عليها  
قالت إنها قد بأن تزوج أبدهما عشياً . .  
وفي الحق أنها كانت الى الدعاية أقرب  
منها الى الحب في هذا القول ، فليس عمة  
مثل عن اعتلوا خشبة المسرح ، أو ناقد  
من يكتسبون في الصحف ويرفون أصول  
الفن وأوضاعه ، يستطيع ان يحزم بقول  
حاسم يقرر فيه أي الرجلين أبده عشياً  
وأيهما للمثل القذ الذي يز الآخر . .

والفت رويشون الى سوزان الجبوبة  
يسألها وقد ارتسخت على وجهه آية اليأس :



— وأسفاه . . ان وقتي ضيق جداً  
وانني أفكر أيضاً في دوري الاحير ، وانها  
لأول مرة أتحدث فيها مع انني مثلت الدور  
صامتاً عشرين عاماً  
كيب ؟

— لقد لبثت عشرين عاماً في وطني  
الجلاد وقد طلب إلي أن التي معاصرة عن  
اهوال ذلك المصعب الذي استقلت منه  
ونظر اليه الممثلان معاً وقد خيل اليهما  
ان أشعة الشمس ترسم من ظل قامت  
الطويلة خيال القصلة ، وعاد الرجل الى  
الحديث فقال :

انني أدعى جاك رو وسوف أتي  
هذه المحاصرة في آفيل سوبوا في الاسبوع  
القبل ، وكما تخيلت موقفي على السرح  
وأنا التي معاصرني يساورني وحل لا عهد  
لي به وما كان يعرفني أيام أن كنت أبحث  
الرموس وازهى الأرواح ، ولذا درعت  
البكا اطلب مشورة او نصيحة اتبعها  
للخروج من ذلك المأزق  
وقال رويشون :

— اجلس وقل لي لم استقمت من  
وظيفتك ؟  
— لانني تلمت الحقيقة وغدوت لا  
اوافق على عقوبة الاعدام ، ألا انها لجرعة  
يجب ان تلقى  
— لعلها بقطة الضمير . . هه . . ؟  
— احل انها هي  
— واي مظاهر مفعمة يجب أن تحوي  
هذه المحاصرة ؟

— تاريخ حياتي ، شبابي وقصري ،  
تجاريبي ومشاهداتي كجلاد ، ثم آلامي  
وبدائي على ما اقترمت يداي  
قال إذن تخيل ان ارواح من  
قتلهم تطاردك من فوق المسرح ، فيخوبك  
صوتك وتبرز عينك ، وعند يديك كائنك  
تطلب العموم والسباح فتصطرب يدك ويرتعد  
بدنك . وهذه هي التأثير بالمستمعين انصاه  
ويعنى على النساء ومحبس انفس اقوياء  
انهم

وضرب رويشون المائدة بيده الفليطة  
جأة وقال للجلاد :  
— هل انت معروف في آفيل  
سوبوا ؟  
— احل يعرفون انني  
— اقصد هل انت معروف هناك  
بشخص وهل لك هناك معارف  
— كلا . ولكن لم تسأل هذا  
السؤال ؟

— هل من المنتظر أن يشخص الى  
المحاكمة أحد من يعرفون شخصيتك  
— هذا بعيد الاحتمال في مثل ذلك  
المكان

— وكم تؤمل أن يكون رجلك من  
هذه المحاصرة ؟  
— انت قاعة المحاضرة صغيرة وأحرة  
الاستماع ضئيلة وقد لا يزيد الدخل على ٢٥٠  
فرسكا

— ولعلك تود أن تؤجل عاصرتك ؟  
— لن أسف على ذلك ولكني أعود  
فأسألك لم هذا السؤال ؟

— اليك السب . . هل ترضى أن  
تدعني أقوم عنك لقاء المحاضرة لقاء ٥٠٠  
فرنك ؟

— سيدي !  
— انها مساومة . .  
— ولكنني لأفهم . .

— لي رغبة في أن أمثل دوراً  
جدياً ، وبمكسك أن تقول بعدئذ انك  
كنت مريضاً أو أن القطار فاتك أو تمتد  
بأي عذر تشاء ، وتقول انك لم تكن تعرف  
انني سألقى المحاضرة بدلا عنك فتكون  
مسؤليته ملقاة علي أما وحدي . فاذا تقول  
في ذلك ؟

— انها مغامرة تستحق ضعف الاحر  
التي عرضته

— كلا . فان الصحف سوف تتحدث  
طويلا عن هذه الدعاية الطريفة ، وسوف  
تدهش باريس بأسرها اذ تعلم أن رويشون  
لن يحاصر بالنسبة عن جاك رو الجلاد ،

وانه استطاع أن يبعث الزهبة والروع  
في قلوب سامعيه ، وسوف يتحدث آلاف  
الناس عن محاصرته المقبلة التي لم يسمعوها  
عقب قط ، وسدلت أقوم لك بإعلان هائل  
لم تكن تعلم به وأدفع لك في الوقت نفسه  
أجرأ كبيراً ، هل توافق ؟  
— وافقت . .

\*\*\*

ولم يبق على موعد إلقاء المحاضرة سوى  
يوم واحد فقضى رويشون ليته كلها في  
مراحة معاصرته وأبلغ سوزان بزمه  
ودعاها مع كسارت لشهوده . وهو  
وائق بأن منافسه سوف يرى شيئاً لن  
يستطيع مجاراته فيه ، وسوف يشهد  
تشيلا رهيباً يوقف دقات قلبه ويؤكد له  
بأن رويشون أحقر يد سوزان وأحق  
زواجها

ودهب رويشون الى قاعة المحاضرة  
للتواضعة في آفيل سوبوا قبيل الموعد المحدود  
فاستراح قليلا الى أن انزفت الساعة الثامنة  
ودعى الى المسرح

وكان رويشون قد تنكر بحيث  
انضمي كثير المشبه بجاك رو . ولما ان وقف  
على المسرح رأى كسارت وسوزان جالسين  
في الصف الثالث فغمز لهما بعينه يطمئنا  
بأنه رأهما

واشرأت الاذنان الى الجلاد السابق  
وهو يفتح معاصرته بقوله :  
— سيداتي وسادتي . .

وعرا الحاضرين روع وحوف مجهولين  
اد سمعوا صوت الجلاد الرهيب ورأوا طلعت  
الروعة ، ولكنه أنشأ يزيل ذلك الخوف  
بأن سرد بعض نوادر من تاريخ حياته  
تسودها روح الدعاية والتفككة مسري عن  
المستمعين وأضحكهم ، والتفتت سوزان الى  
كسارت تقول :

— لقد غلبه طمعه وانه ليدب في دعاته  
وأحاطها كسارت :  
— انتظري ربما أراد ان يصبر -  
سجين ، فضحك ثم يبكي

وكان حدى ككثرت صواباً فقد بدأت روح التفكية تنب عن صوت المحاضر شيئاً فشيئاً ، وغاضت أقاصيص الدعابة والتسرية وتدفقت حوادث الزوع والرهبة والهول العظيم ..

وارتجعت أبدان السامعين وسرت الرعدة في أجسادهم وعم الخوف والوجل اذ سرد الجلال تفاصيل مقبضة عن حوادث قتل مريمة ، وقص كثيراً من مآسي مشاهداته لآلام من سلهم الحياة وكيف كانوا يشون ويحتفرون ، وعاد يذكر أسفه ووحزات ضميره على رهوس الشهادة والناكيد التي أهوى عليها بالقصة ، وأن وزفر من قلب كليم يقول :

اي قاتل !!

وساد سكوت رهيب في القاعة وعم الصمت جميع الحاضرين وم في وجل مأخوذين ..

ولم يحل هتاف ولم تعد يد بتصفيق عقب انتهاء المحاضرة ، فكان ذلك خاتم البصر والقوز اللذين نالهما رويشون ، فانحن وانحجب من امام السامعين وم في صمت واطراق

ولم يتحرك القوم من أماكنهم بضع دقائق من فرط ما استولى على مشاعرهم ذلك المحاصر العجيب ، ولم يرحوا مقاعدم ويفيقوا من سباتهم الا بعد ان قام مدبوو الصحف يملنون ان جاك رو خطيب ليس له ضريب ..

وأقبل ككثرت يهني رمية على فوزه العظيم وتقدمت سوزان تيدي فرط إعجابها وتقديرها لنوعه

على ان الذي أنتج صدره وبث الحور إلى نفسه رقعة أنيقة موشاة باسم الماركيز دي نعيمين صتها ذلك البديل رجوا المحاصر النارع ان يعادته قليلا في منزله

وصاح رويشون في وجه ككثارت وسوزان قائلا :

— انها دعوة من بيل .. ! الا انها لدليل على العوز العظيم ..

وقاطعه ككثارت بقوله :

— ومن عساه يكون هذا الماركيز ؟  
نولم أسمع بهذا الاسم بين النبلاء قط .. !  
— ان عدم سماعتك باسمه لا يغير من الامر شيئاً ، انه مركيز نبيل يريد التحدث الي وسوف أذهب اليه بلا مرأه

ورك رويشون عربة إلى عنوان داعيه ولكنه رأى يده لا يحمل من علامات الامارة قليلا ولا كثيراً ، ثم فده حدم يد غرفة لم يستوقف نظره فيها سوى شمعدان من الفضة وأبريق خر ..

وأقبل الخادم يلمنه ان سعادة الماركيز قد اضطر الى استشارة طبيب لتعوك طائي أمايه ، وانه سوف يحضر بعد دقائق معدودة . ريثما يضي الطبيب

وتنهي رويشون النظر الى الشمعدانين الفاخرين وان كان قد بدأ بأسف لانه لم يذهب إلى تناول العشاء مع سوزان

وانفتح الباب عن الماركيز فاذا به عجوز حطمته السنوات وجعدت جلده الايام ، وبصت اللبالي شعوره وأودت بشفه وأسانه ، وقد بدت في وجهه عينا لامعتان لمعاد عرساً أشبه برق عيون داعيه . وبدأ يذكر الحديث بقوله :

— انني أعتمد لك الاعتذار البالغ لتأخري عنك هذه اللة الطويلة ، ولكن قلة خروجي من داري وشدة تأثري من عاصرتك التي سمعتها الليلة مسجياً وعجازناً بالخروج كل هذا جعلني في حاجة إلى استشارة طبيب بمحرد عودتي من الحفلة .. ان عاصرتك رائحة يامسيو رو ولن أنساها طول حياتي

وانحن رويشون يرد تحية الماركيز الذي واصل الحديث قائلا :

— اجلس يامسيو رو ، بربك لائق واقفا .. دعني أقدم لك بعض الخمر ، وان كان محظوراً علي أن أذوقها ، انني مضيف فقير كما ترى ..

— انه لشرف كبير أن يكونك الره ضيف سيدي الماركيز الذي .. .

— دعك من هذه الالتفات فاني سوف

أعندو جمهورياً بعد قليل . ان سبب دعوي اياك يرجع الى رعتي في التحدث اليك عن مشاهداتك للؤلة ، بل في الحميمه اريد غناطتك في شأن مشاهدة خاصة ، فقد أشرت في عاصرتك عن مصرع من يدعي فيكتور ليسر ..

وكرع رويشون جرعة كبيرة من كوبه وقار :

— أحل ..

— لقد ذهب هذا الفق الى القصة كرجل شجاع ..

— بل كطل صديد

— هذا جميل ، وهذا ما كان يجب عليه ان يصله ، قل لي بربك هل شهدت في أكبر منه جرأة وثباتاً أمام الموت ؟  
— ولاحت في عيني الماركيز المعجوز علام الاختار والزهو وأجابه رويشون بحاريه في الحدث فقال :

— كلا . وسوف أذكر شعاعه بالاحترام . حبيب ..

— وهل كنت تغتم شعاعه وقت بصيت الحكم فيه ؟

— عفواً سيدي الماركيز ..

— أسألك هل كانت هذه الشعاعه داعساك على أن قلت من آلام تفيدك الحكم فيه ؟

— ليست نمة آلام فان سكين القصة حادة الى درجة أنه .. .

— ولكنني أقصد آلام النفس لا الجسد .. ألم تشعر قط بأحاسس الرجل البري اذ يساق الى موت فيه تشهير ؟

— بربك .. ! انهم جميعاً كانوا يدعون البراءة وم قاب قوسين من الموت .. انني لأشك في ذلك ولكن فيكتور على الاقل كان صادقاً في قوله ، انني أعرف صدقه .. انه ولدي !

— ولدت !

— أجل ولدي الوحيد الذي كنت أعبد في هذا العالم ، وانك أنت يامسيو

روا الذي أعده وسفك دمه . . أنت قاتله  
وسفاحه

وارجع رويشون وهو يقول :

— أنني لم أكن سوى أداة تنفيذ  
القانون ، ولا أحبني مثولاً عن حمه  
المكود . .

ونظر الماركيز الى الرجل سراً ، من  
في الجنون وقال :

— لقد أقيمت ماضرة بارعة يا ميسو  
رو ، وانتي أوافقت في كل ما قلته فيها  
وأؤيد قولك بأنك « قاتل » . . أمل أن  
سكون البحر قد أعجبك اميسو رو  
لا سي من شيت . .

وضحك المحوز ضحكة طارها اب  
رويشون ووقف مشدوها يقول :

— الجر ؟ !

— إنها مسمومة ، وبعد ساعة تقضي  
حيث . .  
— ناهي .

وأحسن رويشون بشعور غريب  
وخيل اليه ان دمه قد يرد في عروقه وان  
أعضاء حمه قد تراحت وان خالات  
تراهي أمام عييه

وواصل الماركيز الكلام بقوله :

تقي لا أخشاك . انني ضعيف  
لا أستطيع دفع أدلك عن نفسي ، ولكن  
قوتك لن تجديك ضعفاً . فقاتل أو ارم  
معي عليك ، فإني رجل هالك لا محالة

ومرت ثوان لبث الرحلان فيها مدتها  
كلامها النظر في الآخر ، أما رويشون فقد  
كان الرعب أحداً عليه صوابه والشلل  
يشمى في مقاصله ، وأما السجوز فقد بقيت  
تشيح في عينييه بطرة المجانين . .

وبعد المتهو بده الى ثمة فاستخرج منه  
قطعة من الكاوتشوك ، وشد شعره فاحتذبه  
عن رأسه ، ومسح وجهه بمندل فأنعت  
منه التحاميد والفضون . . وظهر وجه  
كذكار

وشرت القصة عداوتها في صعب  
بارس فكلف الاعصاب كله موحها الى  
كنكارت وحده . لأن رويشون استطاع  
أن يستغل جمهوراً ، اما كنكارت فقد  
استعمل رويشون معه  
المدر

# شراب هيكس المقوي

أنجع مقوي

يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الأعصاب
- ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - اضطرابات القوى
- ٥ - الوراثة



شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصد منه تقوية الجسم  
عموماً وله تأثير عجيب في جميع حالات الضعف وهو ينقي الدم ويزيد كراته الحمراء

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقوى الجسم ويقويه

يباع في شركة ومخازن الادوية المصرية

وعموماً الاجازات الشهيرة

التم ١٢ قرشا





# حديث خالتي أم ابراهيم



خرج من الخارجه حرجه موده وعمره  
ان عاد يدخلها !!

\*\*\*

شوي يا حقي  
قال الرجل يهرأني  
وعاديكي

بونه اللي عاد يعمل معروف  
يا حقي أما مش فافهمه والتي مال قلني  
كده قوامك ما بلين ويغن على الناس .  
والناس ما كنت تفتش حسي الرحه

فبش اكثر من واحد شحات اوكله  
وأشهره ويرجع بالأس على

بني مايش ماله عيه والاياه يا عمر ١٩  
امارح للمعريه راحل شحات مبريد  
حاته تقطع القلب وقف قدام باب البيت  
وقعد يدندن و قول : ه حسنه قه ياسيادي  
والحسه حلال . الهلي ما بعري لكم حسنه  
وذا يدل لكم ولد يا عشرين يا أهل الخير .

فولي بالاحتصار صعب علي فتحت له  
الباب وعطينه شويه لثم فاصلين عندما من  
أول امارح ولا حدش غاور يا كلهم .  
وحدث منه صعبه وياه فرعت له فيها  
شوية النامية البايه من أول امارح

رجل يا ستي فصل يدعي لي شويه  
دعوات من اللي قلبك يحهم

ردت أنا شغفه عليه وصيت لهدومه  
لقبتها مبريده وكلها هلاهيل وحيث اني  
اريد الجليل واهوكله عدربنا

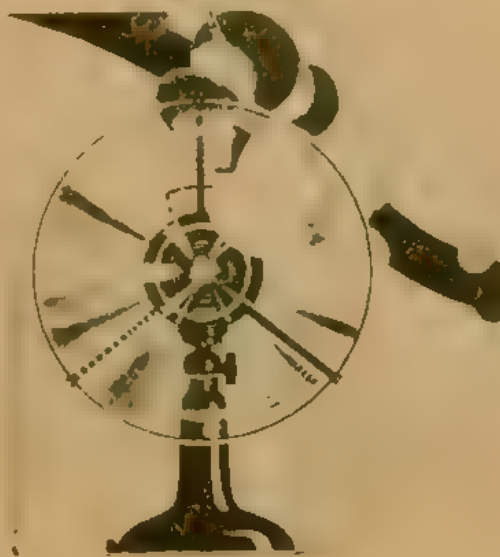
قلت له : ه اسمع يا عمر . اذا كان حاجه  
في هدمك مقطعه وغاوز تحبطها هاتها  
وأن اشكها لك !

فقوم الرجل للقصوف الرقه اللي ربا  
ساده من شويه بلولي روار ويقول لي :

ه ربا بستر يا حلي اخاچه . ه حدي  
وحياة اولك الزرارده حيطي له قبيس  
سواك نواب ١١

## لقد حل الصيف عليك حالا

بمراوح ماريللي



اسهلها  
شراؤها  
من مدم  
وحد  
ومدحين  
في الساعه  
الوحده

اسعار  
من  
١٦٠  
فرشا

الوكلاء الوحيدون :

اخوان جيل

اسكندرية

مصر

٧ شارع طوس باشا

٣٣ شارع فؤاد الاول و ١٣ شارع النخاع

# آلانا الجديدة

## لادجار والاس

- إن لك أجل ساقين يا ديان ، ولا ينقصك سوى شيء من خبرتي بلواع المتروية بين المثالات

كانت آلاما فان توجه هذا القول يوما بعد آخر الى ديان التي اشتهرت في الوسط المسرحي بحال سابقها . وقد شاهدها حوني كرو وأعجب بها ، وكان يوده لو أنها تهجر عملها لتعيش معه عيشة زوجية هائلة ، إلا انه كان يرى فيها مواهب عالية تضمن لها النجاح والشهرة ، فان هي تزوجت كان زواجها حائلا دون بلوعها المجد الذي تشده . وكما كانت آلاما من حبتها تعمل على تخفيف فكرة زواج ديان في حين ان المجد ينتظرها بين مناظر المسرح

وقد كانت آلاما . . نجمة مسرح « ايلكوه » الشهير ، وكما نالت في هذا المسرح من انتصارات هائلة لم تتل مثلها ممثلة أخرى وكانت ديان تعمل معها في هذا المسرح حقة « يدلية » تنوب عنها في القيام بدورها اذا طرأ عليها طاريء منعه عن التمثيل ، وكانت آلاما تشجع ديان وتبني لها السبل الذي يمكنها أن تسلكه لتبلغ النجاح والشهرة فلما شعرت أن حوني كرو يريد الزواج منها قالت لها :

- كم في الزواج من سعادة ياديان . ولكن كم يسه من شقاء أيضا . وانه لخير لك أن تهمل فكرة الزواج وتفرغي لمستقلك في هذا الفن . وأكرر عليك قولنا انه ينقصك شيء من الخبرة ليطع اسمك بالانوار للتأقصة ويرتفع أجرك في الاسبوع من ست جنيتات الى ثلاثمائة حنيه

حصول أنت . ديدله . بارعه ولا بعد أن يلهي عهدي به فربما

وكانت ديان محبة لآلاما وحبا كثيرا من أي امرأة أخرى ، فكانت تصفي الى اقوالها بشغف وكانت تفد كل ما تشير به عليها . وقد خطر لها بعد أن انتهت آلاما من قولها أن تسألها قائلة :

- هل عند الزا عطلة الليلة ؟ فهزت آلاما رأسها موافقة وقولت :

- سي أعرف . هه . عنى ليلة مع فريدي . مع انه قال لي أنه ذاهب الى النادي ليقابل صديقا له هناك . ولكن هل أحسر على أن أقول له ذلك ؟

وكان فريدي هذا مساعدا فنيا في أحد مسارح المدينة عندما قابلته آلاما فانتشلتها من نوحدة التي كان فيها وأحسنت باحد المسارح الكبرى . وقد أحسنت آلاما فتزوجت منه . إلا أنه كان عهدها وصار يتودد إلى راقصات الفرقة التي التحق بها وأخذ يصحبهن كل ليلة الى المطاعم والمشارب . وكان ان اصطفى من بينهن الزا التي عملت على اغرائه وابقاعه في شرك هواها ، ففسي زوجه وأهم أمرها

وقد قررت آلاما بعد أن يشئت من اصلاح زوجها أن تظهر في هذه الليلة لآخر مرة على خشبة المسرح لتودع عشاق فنها ، ثم تهجر هذا الفن كلية وتعتني عن الأنظار

وقد فعلت آلاما ذلك دون تردد ، ثم طلبت الطلاق من زوجها ففاته ، ولم تلت حق ركبتي القطار الذي يروح لندن لتهجرتها كلية . وكانت ديان تودعها باكية فقالت لها .

- أنت ذاهبة الى نيويورك وربما أرجع ثانية في العام القادم وقد أوصيت عليك مستر دوال مدير المسرح ، فأحطني في عملك ولانسي يا عزيزتي قولنا الذي كررته مرارا وهو أن تكوني ذات خبرة بأحوال الحياة لتصني مستقبلك . هذا وقد علمت أن الزا توصلت الى الحصول على مبلغ كبير من المال ، واتفقت هي وفريدي على تأجير مسرح « ايلكوه » وقد تكون قلبية في معاملتك ، فتجمل مجلد وصبر واعلمي أن الشهرة تنتظرك وستألفيها في ليلة قريبا

احسنت آلاما وظهرت الرا بعدها على مسرح « ايلكوه » ، فكان سقوط في أول ليلة . بلاه سقوط آخر في ليلة ثانية . . سقطت ثالث في الليلة الثالثة . وكان مستر دوال المدير الفني يسجل لما أصاب المسرح من فشل متوال . وقد قال له فريدي :

- ان الطريقة التي يخرج بها المسرح السبب في هذا السقوط ، فليرجع الى الطريقة التي كانت متبعة في عهد آلاما

- وعلى فرض اننا رجعا . . هل ترى هناك ممثلة يمكنها ان تقوم مقام آلاما ؟ - في إمكان إيرا أن تفعل ذلك

قال فريدي ذلك وهو يصبر على تنبؤ قوله ، فقال له مستر دوال :

- ولكنك تعلم أن طريقة إخراج الناظر كما كانت في أيام آلاما تكلفنا نفقات باهظة

وكان مستر دوال يعلم ان مركز فريدي المالي لا يسمح له بتكبد هذه النفقات . ولكن فريدي وحده .

أعمل ما أشير عليك به فأحضر على الليل اللامع

وبدى . في أخراج قصة جديدة هي « قلب عظيم » ، وأخذ في اعداد المعدات اللازمة . واستعد للمثول والممثلات لراحته أودارم . ولكن كان لذلك أسوأ ذكرى إذ كانت القصة ضعيفة والالحان متفاهة ، فلم يوفق المثلثون في الراحة . . عندما بدأ في المسرح من ارتباك وسوء تنظيم

كما ان إزا أصرت على أن يغير دورها وأن تسدل الالحان الموضوعه فيه بالحن أخرى تناسبها. وإلى جانب ذلك فقد رفضت أن تظهر بجانبها على خشبة المسرح فتاة غتاز يشي من الجلال حتى تكون هي وحدها التي تستلف الانتظار بمجالها وراشقتها. وقد طلبت مرتين تغيير الممثل الاول الذي يمثل أمامها. مرة لأن الذي اسند اليه هذا الدور كان طويل القامة فهي تخشى أن تبدو بجانبه قصيرا. وفي المرة الثانية كان الذي اسند اليه دور الاول حتى يمتاز برحامة صوته ، فهي ترفض أن يتفوق عليها في الغناء ، وفوق كل ذلك كانت تنقطع أحيانا عن حضور المراجعات

\*\*\*

كانت ديان تتناول العشاء مع حوئي كروفي « بام كورت » ، وقد قالت له : لا يمكن أن أصور لك يا حوئي حقيقة لارتباكك للوجود الآن في مسرحنا ، إنه مرعب وخيف ، وقد يئس دوال من إصلاح الحال ، وفريدي من جهته لا يدري ماذا يفعل وتامل حوئي في عجله عند سماعه هذا الكلام ، فقال مذهوشا

— أحقيقة ما تقولين ؟ ولكن كيف بدا لي أنه مضطرب بحالة المسرح عند تناولنا الطعام معا في يوم الاثنين ؟ ونظرت إليه ديان وهي لا تكاد تصدق ما يقول ، وقالت :

— أتقول انك تناولت الطعام مع فريدي ؟ ولكنك لم تخبرني

وشعر حوئي بضيق صدر غريب فكان بنفسه بصموية . ثم حاول جهده أن يشير بحري الحديث ، ولكن ديان ألححت عليه أن يخبرها بكل ما جرى بينه وبين فريدي من حديث في تلك الليلة فقال :

— أخبرني فريدي أنت ليس هناك ما يخشى منه على نجاح القصة ، وإن كانت المراجعات مرتبكة في أول أمرها على أنني أريد أن أراك . . . هل تريدان دورا في القصة ؟ كبير من دورك الحالي ؟ قل لي فريدي

ان دورك لا يزيد عن أربعة أسطر ، وقد وعدني بأن يطلب إلى المؤلف كتابة دور طويل لك

فهرزت ديان رأسها كأنها ترفض ما يعرضه عليها وقالت :

— كلا يا عزيزي . . لا أقبل دورا آخر غير الدور الذي عهد إلي في تمثيله . وثق انني سأحتم هذا الدور حياتي السرحية ، فلم أعد ممثلة تصلح للعمل . وقد كانت ألانا تقول لي دائما انني ينقصني شيء من الخبرة في عملي ، وأراها على حق فيما قالت

— وهل جادت أخبارك من ألانا ؟ لقد قال لي فريدي انها تقيم في لوس انجلوس . هل يثبت إليك رسالة ؟

فهرت ديان رأسها وقالت :

— كلا . . . وأنتي لا أظن انها ترجع ثانيا إلى لندن . فان إلزا تكرهها ، خصوصا وأن الجرائد ما زالت تلهج بذكر ألانا وما ناله مسرح « إيلكو » في عهدها من نجاح وان القراع الذي تركته ألانا لم تسد ممثلة أخرى غيرها . وكل ذلك مما يزيد في غضب إلزا وحدها على ألانا

وكان حوئي وهو يستمع إلى ما تقوله ديان تبدو على وجهه دلائل الازعاج . . . الذي الذي لم تفهم له ديان سببا . وقد استطردت في حديثها قائلة :

— أما وقد بلغ مسرحنا هذا التدهور المريع ، فغير لي ان اهجر الحياة المسرحية كلية وان أزوي في غفر دارني

وكانت ديان تنتظر من حوئي أن يشجعها ويدفعها إلى العمل على بناء صرح عهدها كباقي عهده ، إلا انها لم تفهم منه بغير كلمة « نعم » . . .

\*\*\*

وكانت المراجعة الأخيرة في مسرح « إيلكو »

وحلس المدير الفني على كرسية يراقب الرقصات في أثناء مراجعة رقصاتهم . وقد لبثت المراجعة الأخيرة من الساعة العاشرة

صباحا إلى منتصف الليل ومن صباح اليوم التالي إلى الظهر . وكأنما اضف الرقصات كثرة العمل ، فبدت عليهن علامات التأثر والتعب واضطربت اعصابهن فلم يعدن قادرات على الاستمرار . وغضب مستر دوال فقال :

— انكن جميعا لا تصلحن للعمل . وأراكن لا تفنذن أوامري ولا تحفظن رغباتي . وأظنكن لا تجهلن ان حصة الافتتاح ستكون الليلة . ولكن . . حسنا . . اذهبن إلى بيوتكن . . على شرط ان تحضرن جميعا في الساعة الخامسة والنصف ، ولا اريد ان تأخر احدكن عن هذا الميعاد حتى كبيره بمثلات الفرقة . وسنفتح الحلقة ، وسنسد على الله في نجاحها

وما كادت المثلثات يتركن خشبة المسرح حتى نادى مستر دوال مساعده وقال غاصبا : — ان جميع اللابس غير مناسبة كما ان صف الاحذية لم يحضر حتى الآن . وأيضا فرقة الموسيقى من أخط الفرق التي عرفت طول حياتي . وماذا تقول في ان عمال الماظر تسترق منهم إقامة للنظر الواحد خسا وعشرين دقيقة . وهل تتوقع اكثر من أن روايتنا ستكون مهزلة تقضي على سمعتنا ؟

وشاهد دوال في هذه اللحظة إلزا القادمة نحوه من قاعة المتفرجين . وكانت متعجرفة في مشيتها ، انها يكاد يقطع سقف القاعة ، وشكلها على وجه عام يدل على كبرياء وأبهة . وقد قالت لمستر دوال عندما اقتربت منه :

— اسمع يا دوال . . لا بد من تأجيل حصة الافتتاح إلى ليلة أخرى ، فان اعصابي متوترة كما أن صوتي لا يكاد يخرج من حنجرتي وكانت ديان في هذه الملاحظة واقفة بين السائر تراقب عن كثب ما يجري

ونظر مستر دوال إلى إلزا داهلا ، واطال فيها التحديق دون أن يتكلم . كانت جميلة حقا ، واعدى اعدائها لا ينكر ذلك . الا أن دوال دون غيره كان يعرف أن حلف عينيها الزرقاوين وفيها وراء شعتهما الخراوين

تخفي حقيقة نفسها . لقد سعت الى الفوز  
فريدي ، وقد فرقت بينه وبين ألانا  
وفارلت به . وهكذا كل ما كانت تريد ،  
لم يكن يهمل العمل على خشبة المسرح ولا  
الظهور كمثقة أولى أكثر مما كان يهملها  
فريدي نفسه . وكان فريدي جالساً في آخر  
مقاعد الصالة ، يسمع ويرى كل ما كان يقع  
بين إلرا ودوال الذي قال لها :

— ما كنت أنتظر ان تطهري مثل  
هذه الاضطراب يا إلرا ، وماداً تطيينا نعمل  
وقد اعلمنا ان حفلة الاحتفال ستكون الليلة  
— أقول ماذا نعمل ؟ لنؤجل الحفلة  
الى الشهر القادم ، فيكون لدينا متسع من  
الوقت للاستعداد أكثر مما نحن عليه الآن .  
ونظر اليها المدير الفني نظرة حادة وقال :  
— لو كانت ألانا هي التي تقول ذلك .  
كنت اتور وأقلب للمسرح فوق رأسها .  
ولكنها كانت تعرف واجباتها وانت  
لا تعرفين . ولقد كان طلاق زوجك من  
زوجته الأولى سبباً في أن مسرحنا خسر  
اعظم ممثلة في العالم  
ونارت نائرة إلرا عند سماع مقالة دوال  
فقال له بخنق

— عليك أن تنسحب من هذا المسرح  
حالا فانت مطرود . ولتلم أن الفلطة غلطتك  
وأنتك السبب في هذا الارتباك  
وكان فريدي ما يزال حالماً في مكانه  
يرى ويسمع دون أن يبدي حراكاً . فتوجهت  
اليه إلرا وقالت :  
— ألا ترى أنه اهانتني يجب ان تطرده  
اليوم يا فريدي . فنظر اليها نظرة باردة  
وقال لها :

— ولكن لم يعد لي أي سلطان على  
هذا المسرح . فقد أجزته لشخص آخر كما  
بعت له حقوق تمثيل الرواية  
— انقول انك بعت حقوق تمثيل  
الرواية \*

— ذلك ما حصل . . وانت تعرفين  
انني انقذت نحو ثمانية آلاف جنيه ، ولكنني  
تنازلت عن الرواية لذلك الشخص مقابل  
اثنى عشر ألف جنيه . وانها لصيقة رابحة  
وكان هناك شخص يشاهد كل ما كان  
يجري ، وهو جوني كرو .

رأى جوني وهو لا يصدق ما يرى ،  
ارتباك الرقصات في أثناء الراحة . وسمع  
ما دار بين المدير الفني وإلرا من حديث .  
فلما خرجت إلرا وفريدي اتجه جوني نحو  
المسرح ليلتصق عن ديان . وكانت ديان في  
هذه اللحظة تتحدث مع دوال بخصوص  
الدور الذي امتنت إلرا عن تمثيله ، وقد  
اتفق معها بصفتها « بديلة » على أن تقوم  
بهذا الدور بالنيابة عن إلرا . الا ان ديان  
كانت غير واثقة من نجاح الرواية ، فدخلها  
اليأس والقنوط لما ستعرض له من سقوط  
مريع

ساعدتها جوني في ارتداء مغطىا ثم  
خرجاً سوياً للذهاب إلى أحد المطاعم لتناول  
الغذاء . وقال لها جوني وهما في طريقهما إلى  
للطعم :

إلرا لا تحاول يا ديان . وكما كان  
يودي أن لا يقدم لها الدور الأول في هذه  
الرواية . على انها قد تراجع نفسها فتعود إلى  
عملها الليلة

— ولكنها قالت انها لا تريد أن تملأ  
الليلة بحجة أنها مريضة . ولكن هل تعلم  
أنني سأقوم بالدور بدلاً منها

— اصحح ماقولين ؟ يسرنى ان تقومي  
بهذا الدور وأنتي واثقة من انك ستكونين  
أحسن منها

— انها كانت تريد ان يعتقد الناس ان  
الرواية سقطت لانها لم تظهر فيها لمرضا .  
وعلى كل حال فإن السقوط سيكون مريعاً ،  
وهذا ما تنبأ به مستر دوال . ومهما يكن

فانني سأهجر المسرح الليلة ، فليس ثمة أمل  
في نجاحي وبأوغى الشهرة التي احلم بها  
ورأت ديان حوني وقد تبهم وجهه  
وراح يفكر في دهول فقالت له :

— ماذا بك يا جوني ؟  
. لا شيء . . فلما كل اولاً . ودعنا  
لمنضم . وسد أن ، اولاً دعنا ما قال جوني  
وهو يشمر سحارة :

— ديان . اريد أن أصرح لك بانني  
ارتكبت خطأ فاحشاً ، فلان الشخص الذي  
اشترى حقوق تمثيل الرواية هو أنا  
ودعلت ديان عندما فوجئت ببيع هذا  
الكلام إلا أنه استطرد قائلاً :

— لقد عرف فريدي كيف يخدعي  
الى حد أنه جطني أتعمد ببيع ايجار المسرح  
أيضاً

— ما كنت افنك تفعل ذلك يا حوني  
ستخسر كل درهم دفعت به بكل تأكيد . ولكن  
يمكنك ان تسترجع اموالك اذا امتنت الرا  
عن الظهور الليلة  
— لا يمكن ذلك ، لانه ليس بيدي وبين  
فريدي عقد كتابي

وضحك جوني ليخفي كدره وقال لها  
— لا تعلمي أية أهمية على ذلك ،  
فأعرف كيف أعوض المبلغ الذي دفعت  
وخرج جوني مع ديان من الطعم ثم  
رافقها إلى منزلها وتركها وعيناهم غمرورقان  
بالسموع لما أصابه . ثم رجع في الحال إلى  
المسرح ، وقابل مستر دوال هناك . وكان على  
وشك الخروج . وأفضى اليه بكل ما تم بينه  
وبين فريدي . فقال له :

— وإذن فأنت الشخص الذي اشترى  
حقوق الرواية . ولكن لا أظن ان هناك  
مثلة يمكنك أن تباع بهذه الرواية القروية سوى  
مثلة واحدة وهي ألانا  
— ولكنها ليست في لندن الآن



فهو ادوال رأسه وقال :

— ولقد سمعت أخيراً أنها في نيويورك  
وحق لو كانت هنا لما أمكنها أن تراجع  
أرواية في هذا الطرف القصير لأن موعد  
لافتتاح الليلة وليس شك في أنك ستخسر  
مؤدك كما سأخسر أنا عملي ، على أن هذا  
لا يهمني ، فقد كنت أتمنى أن ينتهي عملي  
في هذا السرح

وسكت ادوال هنية ثم قال وفي صوته  
رنة أسف :

— هل كان يجري ذلك إذا كانت الأنا  
هنا ؟ لا أظن .

\*\*\*

كانت ديان جالسة في مقصورتها في  
ليلة الافتتاح تستعد للظهور في العطل الأول  
من الرواية وكانت واقفة تماماً من أن  
رواية ستسقط سقوطاً مرعاً . فلو أنها  
ظهرت في رواية قوية ربما قدر لها أن تحقق  
مطامعها . ولكن وهذا حال الرواية من  
الارتباك والضعف ، فليس هناك أمل في  
الشهرة الكلية . ولكن لم يكن هذا يهمها  
عندما كانت تهتم بالحسارة التي عرض  
حولي نفسه لها

وبينا هي مسترسلة في أفكارها ، قرع  
جرس التليمون فتناولت الساعة على زعم  
أن الذي يحدثها هو جوني . ولكنها سمعت  
حارس السرح يقول :

— انتظري هنية يا ميس ديان فإن  
عديته — به من بلدة بعيدة

وكانت ديان في أثناء انتظارها تسمع  
أصواتاً غريبة صادرة من مكان بعيد وأخذت  
هذه الأصوات تخفت شيئاً فشيئاً حتى  
احتضت كلية ثم سمعت صوتاً يقول :

— هو أنت يا عزيزي ؟

كان صوت الأنا .. الذي سمعته ديان .  
وهي تعرفه مهما بدت للسافة بينهما وقد  
قالت :

— الأنا ؟ ! هل أنت في لندن الآن

— لا . أنا في نيويورك . وقد

قرأت في إحدى الصحف أنك تفتتحون  
روايتكم الليلة فخطر لي أن أحدثك ..  
ثم كان سكوت طويل .. وحديثها لأنا  
مدر لك فئه .

أسيحدث من المستحق .. ديان .  
ويريد الأطباء أن ينعوني من عذابك ..

ولكن .. تعرفين أنني آتيت لك كل خير .  
وأرجو أن تكون لديك الآن خبرة كافية  
بأمور الحياة .. وليس لدي ما أقوله لك  
سوى أن تنسى نفسك وانت تؤذين عمك  
على السرح .. واعتبري أنني على مقربة  
منك أشحك كسابق عهدي وتذكرني .

ثم انقطع صوت الأنا فجأة ، ولم تعد  
ديان تسمع شيئاً ومضت نصف ساعة وهي  
جالسة في مقصورتها ، ثم قرع الباب  
وسمعت صوتاً يخطر بها بأنه قد حان وقت  
ظهورها فخرجت من المقصورة وهي مثني  
متأنلة وانجبت نحو السرح

ولم يصل جوني إلى السرح إلا قبيل  
ارتفاع الستار ، وقد ساء أن يرى مرسى  
قد حجز لنفسه أحسن المقصورات للوجود  
في الصالة على أنه أتجه نحوه وراح يحدثه  
عن تلك الورطة التي أوقعه فيها فقال له  
مرسي :

— آسف ، عزيزي .. فأنني لم أهتم  
بك باظهار إلزا في الرواية عند بيعها لك .  
إنها مريضة وقد أشار عليها الأطباء بعدم  
إجهاذ نفسها في العمل . وأنت أحب أن  
ديان ستفقد الوقت بقيامها بالدور الذي  
نحلت عنه إلزا

ثم ربت على ظهره مداعباً ، ولكن  
جوني كان يشعر بالزعاج شديد فلم يلتفت  
إليه وتركه ومضى إلى مقصورة أخرى .  
ولم يكده يمس في مكانه حتى ارتفعت الستار  
كانت بدء الرواية ضيقاً مما دعى  
المتفرجين إلى الصمير والتهليل . وارتبك



## كتاب

الكثوز الذهبية في الجداول الحسائية

والهندسية والموارث الشرعية

قد عنت بعون الله تعالى الطبعة الثانية

للكتاب اعلاه مراداً عليها بعض زيادات

نافعة ومفيدة وهو ينفع للمهندس والحجير

والتقاضي والمحامي والدلال وكل ماله علاقة

بالمعاملات الزراعية والهندسية وبكفي لمعرفة فائدته مجرد الاطلاع عليه وعصه ويطب  
من مؤلفه محمد ركي لبيب امدي بالتمهيدس بالمساحة بالرقائق ومن مكنته المعارف  
والهلال مصر ومكتبة الامة وعرف الدين بططا والمكتبة العامة لصاحبها حمزة الشيخ  
صادق عمران وعمل نخرة مرسى امدي حديق بالرقائق والمكتبة العباسية ومكتبة

الشيخي بالاسكندرية

وممن النسخة منه ٩٠ قروش صاع خلاف اجرة البريد

## حب الهال المستخرج

### من جزيرة سيلان

شعر ماسرة من سحر . مطلوب  
 . كذا . دوى ح . وثقه . ع حب الهال  
 . دي . شرح من . ورو . العود  
 . حبه ح

J. S. W. K. M. S. O. V. S. S.  
 Ambalagoda (Ceylon)

## أمر صكت

### للطلاب الشهادة البريطانية

The Pupil's Composition Book

أمر صكت قروش مع

The Pupil's Grammar Exercises

من لانا و . ص

مترجمون : محمد مراد

مترجمون : محمد مراد

مترجمون : محمد مراد

حركاتها وإشاراتها وشاؤها في الانتقال من  
 مكان الى آخر . كل ذلك لا يحمل لدى  
 المترجمين شك في أهم برون أانا . لا علة  
 أخرى غيرها

وكان حوني يرى كل ذلك وهو داخل  
 مشدود . وكان قنبلة اصعرت في قلب  
 فريدي ، فاستاء من هذا الناح الفعاني  
 الذي تناله الرواية . وكان يوحود أانا بين  
 المثلث وقع السحر في نفوسه ، فتمن  
 بتأدية ادوارهن كما يجب

ومضى الفصل الأول كبح الصبر .  
 وراح الجمهور يتبادل من تكون أدن ديان  
 دونالد التي ذكر في البروحرام انها تستل  
 الدور الأول في الرواية ؟ هل هو اسم  
 حديد ارادت اانا ان تقاخي . به عشاق  
 تخيلها بعد أن احتفت عنهم مدة طويلة ؟  
 وهل رجعت الى زوجها بعد أن افترق في  
 تلك للدة ؟

وما كادت الستار تنزل حتى توجه  
 جوي في الحال الى المسرح . وقد التي  
 فريدي فقال له هذا :

رئيس فرقة الموسيقى وأبدى سطحه من  
 صحيح الجمهور . وكان جوي يرى كل ذلك  
 وسعد في عمله وبمن تلك الساعة التي تم  
 بها لا ، في بنه ويبي فريدي على شراء  
 عدة روه

وخذ . وبينما كانت اصوات المترجمين  
 يدوي بالمرء والخيرة ، ظهرت . . أانا  
 في حشبه مسرح

كانت هي أانا بعينها . ففطر اليها  
 المترحمون ذاهلين . إذ لم يكونوا يتوقعون  
 رؤية معبودة الجماهير بعد أن احتفت عن  
 الاطوار طول تلك للدة . وانما كانوا  
 ينتظرون رؤية ديان دونالد المثلة الجديدة  
 التي اعدوا عنها في اعلانات الرواية انها  
 ستنوب عن الزا في القيام بالدور الأول

ومضى المترحمون مراراً واستقبلوا  
 أانا استقبالاً رائعاً . فابتسمت لهم وانحنت  
 تحميم وتشكرهم على هذه الحفاوة . ثم بدأت  
 في رقصا

كان كل شيء فيها يتهد بأنا أانا ،

## معالجة حقيقية بالفواكه

فصل أملاح فواكه شاتلان المنخرقة  
 من الفواكه ( العنب والليمون ) يمكنك  
 ان تصنع معاهة حقيقيه . وهو كه ونفوي  
 ممدتك وطحالك وأمعاك

نواع في جميع غازن الادوية

والاحزخانات المعروفة في القطر المصري

يسر ١١ قرشاً صاعاً الزجاجة الواحدة

الوكيل : جاك م . بيتش

٢٣ شارع الشيخ ابو السام - القاهرة

كل يوم اثنين اقرأ الفكاكة

## وندر - ميلست



### تحفة المنزل

يحفظ لمعان الاثاث

والليانوات والارض

الخشبية والاتومويلات

يباع في جميع غازن الادوية والبقا

واروات المنار

وندر - ميلست يسهل على ربة  
 المنزل حفظ جدة الاثاث  
 والليانوات وأرض الغرف  
 الخشبية الخ باعطائها لمعة لا يؤثر  
 فيها الغبار ولا الرطوبة

هل هي ألانا حقيقة ؟ ومتى رجعت ؟

ولكن جوني لم يلبث الى موته ،  
واندفع نحو باب السرح ودخل منه . وفي  
ثوان قلائل كان في مقصورة ديان . ولم  
كانت دهشته عند ما رآها ترتدي الملابس  
التي كانت ألانا ترتديها من قبل . وقالت له  
ديان وهي ترتش من فرط سرورها :  
— ما رأيك يا جوني في هذا التحاج  
الذي وصلت اليه ؟

— أنت ؟ .. وإذن لم تكن هي ألانا  
التي شاهدناها ؟  
— طبعاً لم تكن هي . . . ألم يستقبلوني  
استقبالاً عظيماً ؟ أظني الآن لا تنقصني الخبرة  
التي حدثتني عنها ألانا . وانني أرى ان  
الفصل الثاني سيكون أكثر نجاحاً من الفصل  
الاول ، وقد اكد لي مستر دوال ذلك  
— وأين دوال الآن ؟

وكان دوال في تلك اللحظة في مكتبه

فأسرع اليه جوني فوجده جالساً الى مائدته  
وقال له :

— جميل جداً ؟  
فلتفت اليه دوال وقال :  
— ما رأيك الآن في هذا التحاج ؟  
ألم تكن هي ألانا حينها ؟ إنها المحبوبة  
يا جوني . لقد شهد لها الجميع بأنها لا تفرق  
في شيء عن ألانا . وما كنت اظن انهم  
يستقبلونها هذا الاستقبال العظيم . ولكن  
هذا من حسن حظك

وشاهد جوني الفصل الثاني وكأنه في  
حلم . ورأى ديان تنقل من انتصار إلى  
انتصار اعظم منه . وسرع هذه الاقوال  
تصدر من افواه المتفرجين : « انها ألانا .  
كلا ليست ألانا بل هي مثلة نقيها . . انها  
أنيق من ألانا »  
وتزلت الستارة للمرة الاخيرة بين  
الصديق والاعجاب ، ولم يكن جوني يصدق  
ان الرواية انتهت بهذه السرعة . وقد قابل

وهو في طريقه الى السرح أحد النقاد  
للسرحيين فقال له :

— انه انتصار عظيم لألانا الجديدة  
ولما وصل جوني إلى السرح ، وجد  
ديان وقد أحاطت بها محلات الفرقة يهتفها  
على نجاحها . فاحتق نطقهن حتى صار إلى  
جانب ديان فقالت له :  
— لكم أنا مسرورة يا عزيزي ،  
وخوسماً من أجلي أنت  
وقد سمعت ديان شخصاً يقول لها :

— أليست أنت ألانا ؟ ان كل من يراك  
عجبك ألانا  
وكان فريدي يقول ذلك وهو يرتش  
من فرط ارتباك . ثم أخذ بضحك ههكات  
هستيرية ، وراح يخطب بمنة وبسرعة وقدماء  
لا تكادان تخملانه . وقد لوحظ انه يفعل  
ذلك من تأثير مسكر تاطاه قبل ذلك ،  
فاستحضرت له عربة أوملته إلى منزله  
وقالت ديان لجوني :

## سلح الفواكه شانلون

تشتك  
من  
الماء  
بالفواكه



CHATELAIN'S  
Fruit Saline

أمددكم الصحة القوية سليفة لحياتكم  
وأجبات لهم دمج الرضخ فارمغوربا برتر  
عن الفرفر فممد رفا  
وسمما وكم المدة  
فلفظا وفير برانم  
موا لمران فيزج  
عن ارضفاده ومن  
المرة فيزج باعنا

وملوم صا فيضغ هذا ارضك ديبجربا نسا فربا

يباع في جميع محارمه المؤدية وارمغنا فانداف الفطال صرى

الوكيل : جاك م . بيليه - ٢٣ شارع فينيكس - الفقرة

من مصلحةكم أن تقبلوا على شراء  
البضائع التي تظن عنها في صفحات هذه  
المجلة . وذلك لانتشار هذه البضائع في  
جميع الاسواق وسعي المصانع التي تنتجها  
الى تحسينها ما بين حين وآخر وامتيازها  
برخص اسعارها . وانه يمكنكم ان تحصلوا  
منها على اكثر كمية بأقل قيمة

الاعلان  
هو الذي  
خلق عظمته  
اميركا التجارية



— لا أريد أن أذهب إلى منزلي قبل  
أن أرى ما كتبه جرائد الصباح عن نجاح  
روايتنا

وخرج معها جوني هو وإثنان من ممثلي  
الفرقة ، وذهبوا جميعاً إلى الفندق الذي  
يقول فيه جوني ولبثوا ينتظرون هناك حتى  
جاءتهم أول جريدة من جرائد الصباح .  
فتناولها جوني وراح يقلب صفحاتها فقرأ  
بين سطورها هذه الفقرة :

### فاجعة رهيبة

« بينما كانت الأنا الجديدة — مس ديان  
دونالد — تفرح انتصاراً بعد آخر في رواية  
« قلب عظيم » على مسرح « أليكسو » في  
الليلة الماضية ، وبينما كان الجمهور يصفق لها  
استحساناً واعجاباً وهو يغيب أنها تلك  
للحثة العظيمة التي شاهدها من قبل ، كانت  
الأنا فان الحقيقية قد أسلمت الروح . وقد

وقع ذلك بعد أن تحدثت مع مس ديان  
دونالد تلفونياً من أحد مستشفيات  
نيويورك »

والتفتت ديان إلى جوني وقالت عتلهده

— ماذا كتبت الجريدة عنا ؟

فأجابها وهو يطوي الجريدة :

— كلمة رائعة . . على أنني أرى أن

تقرأها عند ما تكون وحدنا

قال بعضهم :

برية ماء زلال ومصرات ممول

وقال آخر :

تبرى العليل وتروى الفليل

ولغيره :

نصره معدنك وتحفظ صحتك

ومن ما تر أخدم :

نساعد الرهضم ولو ناكل عضم



## الفكاهة في الخارج



السيدة — أنا تأوذه خدامه التي يكادها ما تودش عليه  
الخدمة — أنا احبب لك واحد كانت اصلها عاملة تليفون  
( عن مجلة Humour )



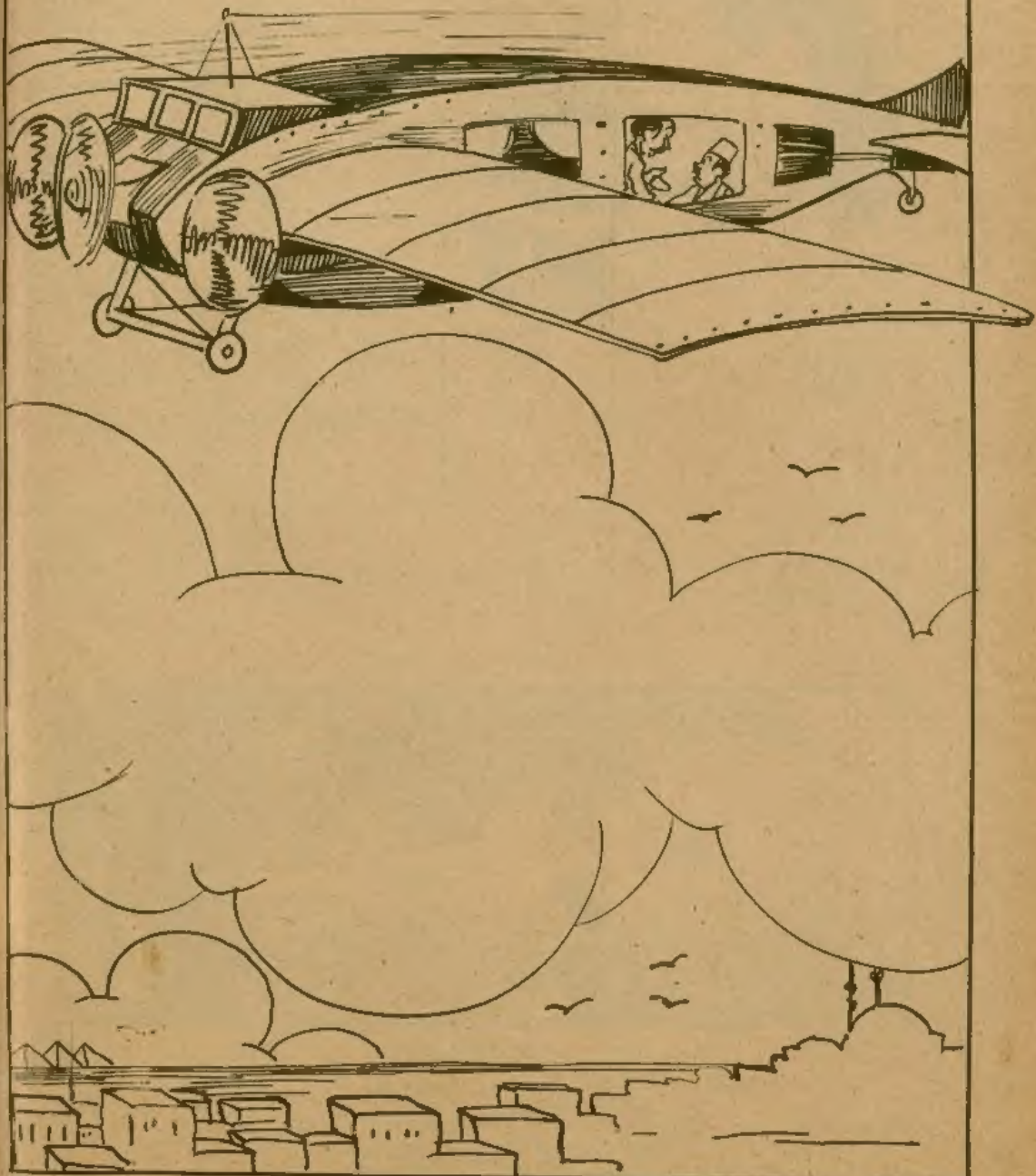
الزوجة — فاكرك الحكيم التي كان قال لي من مدة عشر  
سنين اني مش ما عيش اكتر من اربعة اشهر ؟  
الزوج — فاكرك ده حكيم عال ، لكن ياغسارو ماياش  
كلامه تمام ( عن رير )



لم يفتح بعد ١١

الرجل — بتعمل ايه عندك يا ولد  
الولد — بسلك الطيارة بتاعتي من شجرة البرتفان  
الرجل — دي بق لها جمعة مايسلكهاش من زمان ليه ؟  
الولد — البرتفان ماكانش استوى لسه

تدرس إحدى الشركات الكبرى مشروع  
تسيير طائرات ناكسي لي مصر [ الجرائد ]  
أحد الركاب : ( لي الطيارة للناكسي ) أبا الكريمي الوحش ده ؟  
المفتش : مش عليك أنزل يا اخي



( الفكاكة ) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ( اميل وشكري زيدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان  
المكتبة : الفكاكة ٤ بوسطة قصر الدوايرة مصر ، تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة يتنازع الامير قنديل امام عمرة ٤ شارع كبير قصر النيل